

מפתח תשובות נכונות

8	7	6	5	4	3	2	1	שאלה
(4)	(2)	(1)	(4)	(4)	(2)	(4)	(4)	תשובה

12	11	10	9	שאלה
(1)	(3)	(3)	(2)	תשובה

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	שאלה
(2)	(4)	(4)	(4)	(1)	(4)	(1)	(1)	(2)	(1)	תשובה

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. The ancient Greek philosopher Aristotle used scientific methods to **prove** that the earth is round.

- (1) לקדוח - drill
- (2) לברך - bless
- (3) לעצב - form
- (4) להוכיח - **prove**

תרגום: הפילוסוף היווני אריסטו השתמש בשיטות מדעיות על מנת להוכיח שכדור הארץ עגול.

תשובה (4).

2. The basenji is a breed of dog that does not **bark**, although it does make other sounds.

- (1) מתחנן - beg
- (2) רחצה; טבילה - bathe
- (3) מתכופף - bend
- (4) **bark** - נובח

תרגום: הבנג'י הוא גזע כלב אשר אינו נובח, למרות שהוא משמיע קולות אחרים.

תשובה (4).

3. The **sterile** environment in which computer chips are manufactured is called a cleanroom.

- (1) קנאי - fanatic
(2) **sterile** - סטרילי, מעוקר
(3) pathetic - פתטי, מעורר רחמים
(4) optimistic - אופטימי

תרגום: הסביבה ה**סטריילית** שבה מיוצרים שבבי מחשב נקראת חדר נקי.

תשובה (2).

4. According to historians, explorer Henry Morton Stanley's **reputation** for being violent was unfounded.

- (1) הצעה - proposal
(2) ערבות - guarantee
(3) ציטוט - quotation
(4) **reputation** - מוניטין

תרגום: לפי הסטוריונים, האלים של מגלה הארצות הנרי מורטון סטנלי הוא נטול יסוד.

תשובה (4).

5. In the past few decades, there has been a marked **decline** in the number of bald eagles in North America; fewer than a thousand of these birds now remain.

- (1) ברית - alliance
(2) מכשול - barrier
(3) שמורה - reserve
(4) **decline** - ירידה

תרגום: בעשורים האחרונים, חלה **ירידה** ניכרת במספר הנשרים הקירחים בצפון אמריקה; כעת נותרו פחות מאלף ציפורים.

תשובה (4).

6. Mood swings and **erratic** behavior in teenagers are generally attributable to fluctuating hormone levels.

- (1) **erratic** - לא יציב
(2) מוחשי - tangible
(3) רדום - dormant
(4) מלכותי - regal

תרגום: שינויים במצבי הרוח והתנהגות **בלתי יציבה** אצל בני נוער מיוחסים בדרך כלל לתנודות ברמות ההורמון.

תשובה (1).

fluctuating - תנודות; חוסר יציבות

7. Japan's Horyu Temple, destroyed by fire in 670 C.E., was subsequently rebuilt and enlarged.

- (1) practically - למעשה
(2) **subsequently** - לאחר מכן
(3) casually - כלאחר יד
(4) occasionally - לעיתים

תרגום: מקדש הוריו היפני, שנהרס בשריפה בשנת 607 לספירה, נבנה מחדש והוגדל לאחר מכן.

תשובה (2).

8. Because the oral polio vaccine consists of a weakened but live virus, in very rare cases the immunization actually causes the disease.

- (1) interrogation - חקירה
(2) impersonation - התחזות, חיקוי
(3) intimidation - הפחדה
(4) **immunization** - **חיסון**

תרגום: מכיוון שהחיסון האוראלי של פוליו מורכב מווירוס מוחלש אך חי, במקרים נדירים מאוד החיסון אכן גורם למחלה.

תשובה (4).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Today's refrigerators are more energy efficient than those of thirty years ago.

תרגום: המקררים של היום חסכוניים יותר באנרגיה מאשר אלה מלפני שלושים שנה.

תשובה (1): המקררים חוסכי האנרגיה של היום, לא יכלו להיות מיוצרים לפני שלושים שנה. תשובה אינה נכונה. המשפט המקורי לא מספק מידע בנוגע ליכולת ייצור של מקררים חסכוניים בעבר.

תשובה (2): לפני שלושים שנה, מקררים היו פחות חסכוניים מבחינה אנרגטית מאשר המקררים כיום. זו התשובה נכונה.

תשובה (3): מקררים חוסכי האנרגיה נהפכו לזמינים לראשונה לפני שלושים שנה. תשובה אינה נכונה. המשפט המקורי אינו מוסר מידע בנוגע לתאריך תחילת ייצורם של מקררים חוסכי האנרגיה, ואינו עושה השוואה בין המקרר המודרני למקרר של פעם.

תשובה (4): מקררים חוסכי האנרגיה יותר נפוצים עכשיו מאשר לפני שלושים שנה. תשובה אינה נכונה. המשפט אינו מעביר את המסר המרכזי של המשפט המקורי שלפיו המקררים כיום חסכוניים יותר מבעבר.

תשובה (2).

10. French artist Fernand Léger wanted his paintings to have an immediate impact on the viewer; almost invariably, they do.

תרגום: האמן הצרפתי פרנאן לז'יה רצה שלציריו תהיה השפעה מיידית על המתבונן; כמעט תמיד, זה קרה.

תשובה (1): מגוון של גורמים תרמו להשפעה החזקה שהייתה לעבודת האומנות של פרנאן לז'יה. תשובה זו אינה נכונה. המשפט המקורי אינו דן בשאלה מה היו הגורמים להשפעה.

תשובה (2): התגובה המיידית של אנשים המתבוננים בציריו של פרנאן לז'יה כמעט תמיד חיובית.

התשובה אינה נכונה. המשפט המקורי אינו עוסק בשאלה מה הייתה תגובתם של הצופים לציורים של לז'יה, אלא ברצונו של האמן לעורר תגובה ובכך שהיא אכן עוררה.

תשובה (3): ציור של פרנאן לז'יה בדרך כלל משפיע על המתבונן באופן מידי, בדיוק כפי שהאמן קיווה שיהיה. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): רב האנשים המסתכלים על ציריו של פרנאן לז'יה לא יכולים להחליט מיד האם הם אוהבים אותם או שנאים אותם.

התשובה אינה נכונה. המשפט המקורי אינו טוען כי המתבוננים בציורים אינם יכולים לגבש דעה בנוגע לציריו של האמן, אלא כי הציורים, בדיוק כפי שהאמן רצה, מעוררים תגובה מיידית.

תשובה (3).

-
11. Dehydration is the primary cause of daytime fatigue.

תרגום: התייבשות היא הסיבה העיקרית לעייפות במהלך היום.

תשובה (1): כאשר אנשים אינם חשים בטוב, הם נוטים להפוך למיובשים.

תשובה זו אינה נכונה, הסיבה והתוצאה כאן הפוכים משהיו במשפט המקורי. לפי המשפט המקורי התייבשות גורמת לעייפות, ולא להיפך.

תשובה (2): עייפות במהלך היום היא התסמין הראשון של התייבשות.

תשובה זו אינה נכונה. המשפט המקורי אין טענה כי העייפות היא התסמין הראשון להתייבשות.

תשובה (3): תחושת עייפות במהלך היום היא לרוב תוצאה של התייבשות. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): התייבשות היא סיבוך של עייפות מתמשכת.

התשובה אינה נכונה. לפי המשפט המקורי עייפות היא סיבוך של התייבשות.

תשובה (3).

12. *Arrangement in Grey and Black No. 1* was the title given by American artist James Whistler to the painting popularly known as *Whistler's Mother*.

תרגום: "סידור באפור ושחור מס' 1" הייתה הכותרת שניתנה על ידי האמן האמריקאי ג'יימס ויסלר לציור אשר מוכר יותר בשם "אמו של ויסלר".

תשובה (1): רוב האנשים מתייחסים לציור שג'יימס ויסלר קרא לו "סידור באפור ושחור מס' 1" בתור "אמו של ויסלר". זו התשובה נכונה.

תשובה (2): הציור שעמו ג'יימס ויסלר הכי מזוהה הוא "אמו של ויסלר", ציור שבמקור קיבל ממנו את השם "סידור באפור ושחור מס' 1".

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי לא נטען שויסלר הכי מזוהה עם הציור הזה, כמו גם לא נטען שהוא זה שנתן לו את השם "אמו של ויסלר".

תשובה (3): הציור המפורסם ביותר של ג'יימס ויסלר ידוע גם כ"סידור באפור ושחור מס' 1" וגם כ"אמו של ויסלר".

התשובה אינה נכונה. נוסף כאן מידע שלא נטען במשפט המקורי ולפיו, זהו הציור המפורסם ביותר של ויסלר. מילת ההקצנה most מדליקה לנו נורה אדומה.

תשובה (4): "סידור באפור ושחור מס' 1" ו"אמו של ויסלר" הם הציורים המפורסמים ביותר של ג'יימס ויסלר.

התשובה אינה נכונה. לפי התשובה מדובר בשני הציורים המפורסמים ביותר של האמן, אולם לפי המשפט המקורי מדובר בציור אחד אשר יש לו שני שמות שונים.

תשובה (1).

שאלות הבנת הנקרא

ק ט ע I (שאלות 13-17)

13. The main purpose of the first paragraph is to –

תרגום: התכלית של הפסקה הראשונה היא –

פתרון: הפסקה הראשונה מציגה את ספרו של דניאל דפו, "רובינזון קרוזו", ומתארת את העלילה הכללית של ההרפתקה הקלאסית הנודעת.

כעת נעבור לבדוק את התשובות:

תשובה (1): להציג את ההרפתקה הנודעת. זו התשובה הנכונה.

הפסקה הראשונה אכן מציגה את הרומן של דניאל דפו ואת קווי העלילה הכלליים. לכן, זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): להציג סופר מצליח

התשובה אינה נכונה, מכיוון שהפסקה אך ורק מציגה את שם הסופר שכתב את הרומן, ולא מוסיפה כל מידע נוסף לגביו.

תשובה (3): להסביר מדוע "רובינזון קרוזו" הפך לקלאסיקה

התשובה אינה נכונה. הפסקה מציינת כי מדובר בקלאסיקה ספרותית, אך אינה מציינת את הסיבות להצלחה זו.

תשובה (4): לדון באנייה טרופה (=shipwreck) מפורסמת

התשובה אינה נכונה. אמנם כחלק מתיאור כללי של העלילה, אכן מציינים בפסקה הראשונה שקרוזו התרסק עם האנייה על אי, אך אין זו תכלית הפסקה. תשובה אינה נכונה.

תשובה (1).

14. The main purpose of the second paragraph is to describe _____ on the island.

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא לתאר את _____ על האי.

פתרון: הפסקה השנייה מתארת את חייו של רובינזון קרוזו על האי-במה עסק: בניית בית, ציד; גידול יבולים ועיזים; כיצד הצליח לעקוב אחר הזמן; ופגישתה עם אדם נוסף שחי על האי. נבדוק את התשובות המוצעות:

תשובה (1): אנשים שקרוזו פגש

תשובה זו אינה נכונה. בפסקה אמנם מצוין כי רובינזון פגש על האי אדם נוסף, אולם זה אינו נושא הפסקה.

תשובה (2): חייו של קרוזו.

זו התשובה הנכונה. הפסקה מפרטת את אורח חייו של רובינזון על האי במהלך השנים שבהם שהה עליו.

תשובה (3): מה קרוזו מצא.

תשובה זו אינה נכונה. הפסקה אמנם מציינת דברים מסוימים שרובינזון מצא על האי, כגון דברים שהיו על גבי האנייה, אולם זהו רק חלק קטן מהפסקה ואינו מטרתה המרכזית.

תשובה (4): הקשיים בהם קרוזו נתקל.

תשובה זו אינה נכונה. ניתן אמנם להסיק כי חייו של רובינזון לבדו על גבי אי בודד הציבו בפניו קשיים, אולם מטרתה המרכזית של הפסקה אינה לתאר את הקשיים שבהם הוא נתקל, אלא את חייו על גבי האי.

תשובה (2).

15. In line 12, "his main character" refers to –

תרגום: בשורה 12, "הדמות הראשית שלו" מתייחסת ל –

פתרון: נקרא את המשפט המתחיל בשורה 12 – "רב המדענים מאמינים שדפו ביסס את הדמות הראשית שלו על סקוטי צעיר בן זמנו, אלכסנדר סלקירק." כינוי הגוף "his" מתייחס לדמות הראשית בספרו של דפן, כלומר לגיבור הספר, רובינזון קרוזו, לכן נחפש תשובה זו.

תשובה (1): רובינזון קרוזו

תשובה (2): אלכסנדר סלקירק

תשובה זו עלולה להטעות, שכן שם זה מופיע בהמשך כשם הדמות האמיתית שעליה בשורה 12. אך זו הדמות שככל הנראה דפו ביסס עליה את הדמות הראשית שלו (=רובינזון קרוזו).

תשובה (3): מפקד הספינה

תשובה (4): סקוטי צעיר

תשובה (1).

16. According to the last paragraph, *Robinson Crusoe* –

תרגום: על פי הפסקה האחרונה, *רובינזון קרוזו* –

פתרון: מכיוון שהשם רובינזון קרוזו מוטה בשאלה, הרי שהשאלה מתייחסת ליצירה. נקרא את הפסקה האחרונה ונבדוק מה נכתב בה לגבי הספר, ואז נעבור על התשובות. לפי הפסקה האחרונה – ספרו של דפו היה אהוב על ידי ילדים ומבוגרים כאחד. הספר תורגם לעשרות רבות של שפות וגם כיום רבים קוראים אותו. כעת נעבור לבדיקת התשובות.

תשובה (1): פופולארי בארצות רבות

זו התשובה הנכונה. בפסקה האחרונה נכתב שהספר היה אהוב מהרגע שהוא פורסם, וכי הוא תורגם לעשרות שפות וממשיך להיקרא על ידי אנשים רבים מסביב לעולם גם כיום.

תשובה (2): דומה לספרי הרפתקה אחרים

תשובה זו אינה נכונה. הפסקה אינה מתייחסת לספרי הרפתקה אחרים.

תשובה (3): היה ספרו המוצלח ביותר של דפו

תשובה זו אינה נכונה. הפסקה אינה מתייחסת לספרים אחרים שנכתבו על ידי דפו.

תשובה (4): נקרא יותר על ידי ילדים מאשר מבוגרים

התשובה אינה נכונה. הפסקה אינה מספקת כל מידע לגבי היחס בין מספר הילדים למספר המבוגרים אשר קראו את הספר.

תשובה (1).

17. Which of the following is not true, according to the text?

תרגום: מה מהבאים אינו נכון, על פי הקטע?

פתרון: נעבור על כל אחת מהתשובות המוצעות:

תשובה (1): רובינזון קרוזו ערך מספר מסעות.

זו אינה התשובה הנכונה. בשורה 3 נכתב: "...after a series of voyages...". מכיוון שנכתב כי רובינזון עבר מספר מסעות, הרי שהטענה שבתשובה זו נכונה.

תשובה (2): רובינזון קרוזו הוא שמו של דמות בספר.

זו אינה התשובה הנכונה. שמו של גיבור הספר הוא רובינזון קרוזו, ולכן טענה זו נכונה.

תשובה (3): הרפתקאותיו של רובינזון קרוזו מבוססות על סיפור אמיתי.

שורות 17-18: "using his vivid imagination, he elaborated on the facts to create a story of his own" – לפי הפסקה דפו השתמש בעובדות בנוגע לדמותו של סקוטי צעיר (שסיפורים עליו התפרסמו באותה העת) ויצר דמות משלו. הטענה בתשובה זו נכונה.

תשובה (4): רובינזון קרוזו הפך להיות מפקד של הספינה.

זו התשובה הנכונה. על פי הקטע רובינזון קרוזו היה ימאי, אולם בשום מקום לא נטען כי הוא פיקד על ספינה.

תשובה (4).

18. An appropriate title for this text would be –

תרגום: כותרת מתאימה עבור הקטע יכולה להיות –

פתרון: על שאלה זו מומלץ לענות רק לאחר שעברנו על כל יתר השאלות.

הקטע עוסק בהבאתם של הזרזירים לארה"ב, התפשטותם באמריקה והבעיות שהם גורמים. נעבור על התשובות המוצעות, ונחפש את התשובה שמאגדת באופן הטוב ביותר את הנושאים הללו.

תשובה (1): זרזירים: הסכנה בהתערבות בטבע

זו התשובה הנכונה. הקטע עוסק בהבאת הזרזירים לארה"ב על ידי שייפלן, התפשטות הזרזירים בארה"ב ומתמקד בבעיות שנגרמו כתוצאה מכך, כגון איום על מיני ציפורים אחרים, פגיעה ביבול ועוד. כותרת זו מסכמת היטב את נושא הקטע.

תשובה (2): אגודת ההתאקלמות האמריקאית: מקשרת את אירופה ואמריקה

התשובה אינה נכונה. אמנם בקטע מוזכרת האגודה ששיפלן היה היו"ר שלה, אולם זה אינו נושא הקטע.

תשובה (3): סנטרל פארק ומעבר: התפשטות הזרזירים

התשובה אינה נכונה. אמנם הזרזירים החלו את התפשטותם ברחבי ארה"ב מסנטרל פארק, אולם זה אינו נושא הקטע.

תשובה (4): יוג'ין סיפלן: הגשמת חלום

התשובה אינה נכונה. הקטע מזכיר כי סיפלן היה זה שהביא את הזרזירים לארה"ב כחלק מחלום שהיה לו, אך בהמשך הקטע עוסק בבעיות שהזרזירים לכך ולכן זו אינה מתאימה להיות הכותרת של הקטע.

תשובה (1).

19. Which of the following statements cannot be inferred from the first paragraph?

תרגום: איזו מן האמירות הבאות לא ניתן להסיק מהפסקה הראשונה?

פתרון: על מנת לענות על שאלה זו עלינו לקרוא את הפסקה הראשונה בשלמותה ולאחר מכן לעבור לבדיקת תשובות. מהפסקה הראשונה ניתן להבין שיצרן עשיר ויו"ר של קהילה מסוימת, יוג'ין סיפלן, שיחרר לקראת סוף המאה ה-19 מאות של זרזירים (=starlings) בניו יורק. זאת כחלק מהגשמת חלום – הבאת כל ציפור המוזכרת בעבודותיו של שייקספיר לארה"ב. כעת נעבור לבדיקת תשובות.

תשובה (1): לא היו זרזירים בצפון אמריקה עד לסוף המאה ה-19.

תשובה זו אינה נכונה. על פי המשפט הראשון הזרזירים הופיעו בניו יורק בסוף המאה ה-19. מכאן ניתן להסיק שקודם לתקופה זו לא היו זרזירים בארה"ב.

תשובה (2): יוג'ין סיפלן הציג/הביא את הזרזירים בארה"ב.

תשובה זו אינה נכונה. בפסקה הראשונה נכתב כי סיפלן הוא זה ששחרר את הזרזירים בסנטרל פארק, ומכאן ניתן להסיק זאת. כמו כן בתחילת הפסקה האחרונה נכתב במפורש כי הוא זה שהביא את הציפור לארה"ב.

תשובה (3): הזרזיר מופיע בעבודותיו של שייקספיר.

תשובה זו אינה נכונה. בפסקה הראשונה נכתב כי חלומו של סיפלין היה להביא לארה"ב כל ציפור אשר מופיעה ביצירותיו של שייקספיר. מן העובדה שהוא הביא לארה"ב את הזרזיר, ניתן להסיק שזרזיר אכן מופיע ביצירותיו של שייקספיר.

תשובה (4): הזרזיר הינו הציפור האירופאית הראשונה המיובאת לארה"ב.

זו התשובה הנכונה. בשום מקום בקטע לא נכתב כי הזרזיר הוא ציפור אירופאית, ועל אף שעובדה זו ניתן להסיק מכך שהוא נזכר ביצירותיו של שייקספיר, הרי שלא ניתן להסיק כי הוא המין האירופאי הראשון אשר הובא לארה"ב.

תשובה (4).

20. The main purpose of the second paragraph is to –

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא –

פתרון: הפסקה השנייה מתארת את התפשטותם של הזרזירים בשנים שלאחר שהובאו לסנטרל פארק בכל רחבי צפון אמריקה עד שכיום יש 200 מיליון מהם. הפסקה מפרטת את היקף ההתפשטות (מחוף לחוף = ממזרח למערב; מאלסקה עד מקסיקו = מצפון לדרום), יכולת שמעידה על יכולת הסתגלות טובה לתנאי אקלים משתנים. נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): להסביר מדוע זרזירים עזבו את סנטרל פארק.

תשובה זו אינה נכונה. הזרזירים אמנם עזבו את סנטרל פארק והתפשטו בכל צפון אמריקה, אך הפסקה אינה עוסקת כלל בשאלה מדוע הם עזבו את סנטרל פארק.

תשובה (2): לדון במצבם הנוכחי של הזרזירים.

תשובה זו אינה נכונה. בפסקה אין כל דיון במצבם הנוכחי של הזרזירים.

תשובה (3): לציין את המקומות שבהם ניתן למצוא זרזירים כיום.

תשובה זו אינה נכונה. הפסקה אמנם מפרטת את המקומות אליהם הגיעו הזרזירים, אולם רק כדי לציין את ממדי ההתפשטות שלהם, ולא היכן ניתן למצוא אותם כיום.

תשובה (4): להראות את ההסתגלות הטובה של הזרזירים לצפון אמריקה.

זו התשובה הנכונה. הפסקה אכן מתמקדת בהסתגלותם של הזרזירים לצפון אמריקה, לראייה מובאות דוגמאות של המקומות הגיאוגרפים הרחוקים אליהם הגיעו הזרזירים ותנאי האקלים המשתנים בין האזורים השונים. כל זה מעיד על יכולת ההסתגלות הטובה של הזרזירים לצפון אמריקה.

תשובה (4).

21. Which of the following statements is not made in the third paragraph?

תרגום: איזו מן האמירות הבאות אינה מופיעה בפסקה השלישית –

פתרון: נעבור על התשובות המוצעות, ונבדוק מי מהן אינה מופיעה בפסקה השלישית:

תשובה (1): זרזירים גרמו להתרסקות מטוס.

"In 1960, an airplane... plummeted to the ground when a flock of... starlings flew into its path..." (שורות 20-21). מכיוון שהטענה כי זרזירים גרמו להתרסקות מטוס מופיעה בפסקה השלישית, הרי שתשובה זו נפסלת.

תשובה (2): זרזירים תוקפים ציפורים אחרות.

"...starlings are known to attack bluebirds..." (שורה 14). מכיוון שהטענה כי זרזירים תוקפים ציפורים אחרות, הרי שתשובה זו נפסלת.

תשובה (3): אוכלוסיית הזרזירים גדלה במהירות.

"...the reproduce with alarming vigor..." (שורה 14). מכיוון שהטענה כי אוכלוסיית הזרזירים מתרבה במהירות מדאיגה, הרי שתשובה זו נפסלת.

תשובה (4): זרזירים מפיצים מחלות.

זו התשובה הנכונה, הן בגלל שפסלנו שלוש תשובות והן מכיוון שבשום מקום בפסקה לא נאמר כי הזרזירים מפיצים מחלות.

תשובה (4).

22. In line 24, "haunt" could best be replaced by –

תרגום: בשורה 24, "haunt" (=לרדוף) יכולה להיות מוחלפת על ידי –

נקרא את המשפט בו מופיעה המילה "haunt", ננסה להבין את משמעות המילה מתוך ההקשר, ונחפש בתשובות את המילה שיש לה את משמעות דומה. לפי המשפט "הבאתם המוצלחת של הזרזירים לצפון אמריקה על ידי יוג'ין סיפלין ממשיכה to haunt את האמריקאים גם בימים אלו". בהמשך הפסקה נכתב כי הפרויקט של סיפלין הוא שיעור טוב לגבי התערבות בטבע. ניתן להסיק מהפסקה שלמילה haunt יש משמעות שלילית, ואין צורך לדעת שמשמעותה היא לרדוף, שכן תוצאות הבאתם של הזרזירים לארה"ב הייתה שלילית.

נעבור לתשובות:

תשובה (1): remind - להזכיר

תשובה (2): plague - מגפה; להטריד

ניתן להחליף את המילה המקורית "haunt" במילה "plague" בלי לשנות את המשמעות (לרדוף ≈ להטריד).

תשובה (3): encourage - לעודד

תשובה (4): harvest - קציר; לקצור

תשובה (2).