

מפתח תשובות נכונות

8	7	6	5	4	3	2	1	שאלה
(4)	(3)	(3)	(3)	(4)	(2)	(2)	(1)	תשובה

12	11	10	9	שאלה
(4)	(3)	(3)	(4)	תשובה

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	שאלה
(1)	(2)	(1)	(2)	(4)	(2)	(2)	(1)	(1)	(4)	תשובה

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. A soliloquy is a long speech in which a character speaks directly to the audience, **revealing** his or her inner thoughts and feelings.

- (1) **revealing** - חושף
 (2) **misplacing** - שם במקום הלא-נכון
 (3) **combatting** - נאבק; נלחם
 (4) **neglecting** - מזניח

תרגום: חד-שיח (=מונולוג) הוא נאום ארוך בו דמות מדברת ישירות אל הקהל, ו**חושפת** את המחשבות והתחושות הפנימיות שלה.

תשובה (1).

2. The 1920s Bauhaus movement influenced the design of teapots, lamps and furniture, **as well as** buildings.

- (1) **according to** - לפי
 (2) **as well as** - כמו גם
 (3) **away from** - רחוק מ-
 (4) **ahead of** - לפני

תרגום: תנועת הבאוהאוס של שנות ה-20 השפיעה על עיצוב קנקני תה, מנורות ורהיטים, **כמו גם** על בניינים.

תשובה (2).

3. A blood transfusion can be fatal if the blood type of the **recipient** is incompatible with that of the donor.

- (1) matriarch - אימהי
(2) **recipient** - מקבל; נתרם
(3) narrator - מְסַפֵּר (בסיפור או שירה)
(4) adversary - יריב; מתנגד

תרגום: עירוי דם יכול להיות קטלני אם סוג הדם של ה**נתרם** לא תואם לזה של התורם.

תשובה (2).

4. Only six thousand years ago, the Sahara desert, now an arid **wasteland**, was covered in shrubs and grasses.

- (1) battlefield - שדה קרב
(2) wavelength - אורך גל
(3) background - רקע
(4) **wasteland** - שוממה

תרגום: רק לפני ששת אלפים שנים, מדבר סהרה, שהיום הוא **שוממה** צחיחה, היה מכוסה בשיחים ועשב.

תשובה (4).

arid - צחיח
shrubs - שיחים

5. Rapidly changing weather conditions can make aviation **hazardous**.

- (1) contemporary - בן זמנו
(2) obnoxious - מגעיל, דוחה
(3) **hazardous** - מסוכן
(4) mandatory - מחייב

תרגום: שינויי תנאי מזג אוויר מהירים יכולים להפוך תעופה ל**מסוכנת**.

תשובה (3).

aviation - תעופה; טיסה

6. Crows are social birds that **congregate** in large flocks.

- (1) convert - להמיר
(2) contemplate - להרהר; להתבונן
(3) **congregate** - להתאסף
(4) conceal - להסתיר

תרגום: עורבים הם ציפורים חברותיות ש**מתאספות** בלהקות גדולות.

תשובה (3).

flock - להקה; עדר

7. It is uncertain whether **punitive** measures do in fact deter convicted offenders from committing further crimes.

(1) scrupulous - קפדני; מצפוני; מוסרי

(2) divisive - מעורר מחלוקת; מפלג

(3) **punitive** - ענישה

(4) futile - חסר תועלת; עקר

תרגום: לא ברור האם אמצעי **ענישה** אכן למעשה מרתיעים עבריינים מורשעים מלבצע פשעים נוספים.

תשובה (3).

deter - מרתיע

offenders - עבריינים

-
8. Macaque monkeys boast a **repertoire** of thirty-five different calls, though researchers have yet to ascertain the precise meaning of each one.

(1) specimen - דגימה

(2) peninsula - חצי אי

(3) transaction - עסקה

(4) **repertoire** - רפרטואר; אוסף (של שירים, מחזות וכדומה)

תרגום: קופי מקוק מתהדרים ב**רפרטואר** של שלושים וחמש קריאות שונות, למרות שחוקרים טרם הבינו מה המשמעות המדויקת של כל אחת מהן.

תשובה (4).

boast - להתרברב; להתהדר

ascertain - אימת, ווידא, ברר, הבין

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Folksinger Pete Seeger was the son of two musicians who taught at New York's Juilliard School.

תרגום: זמר הפולק פיט סיגר היה בנם של שני מוזיקאים שלימדו בבית הספר ג'וליארד בניו יורק.

תשובה (1): פיט סיגר למד בבית הספר ג'וליארד, שם הוריו לימדו מוזיקה.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי נכתב כי הוריו של סיגר לימדו בבית הספר ג'וליארד, אך לא כי הוא למד שם.

תשובה (2): פיט סיגר למד מוזיקה לראשונה עם הוריו, שהיו מורים בבית הספר ג'וליארד בניו יורק.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי לא התייחס לשאלה עם מי למד סיגר מוזיקה לראשונה.

תשובה (3): פיט סיגר לימד בבית הספר ג'וליארד, כמו גם הוריו.

התשובה אינה נכונה, שכן לא ידוע אם סיגר לימד בבית הספר ג'וליארד.

תשובה (4): שני ההורים של פיט סיגר היו מורים בבית הספר ג'וליארד בניו יורק. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

10. The checkerspot caterpillar eats plants containing toxic chemicals; these substances are retained in its body, making it unappetizing to birds.

תרגום: זחל ה-checkerspot אוכל צמחים המכילים כימיקלים רעילים; חומרים אלה נשמרים בגופו, והופכים אותו ללא-מעורר תיאבון לציפורים.

תשובה (1): ציפורים חסינות לסוגים מסוימים של רעלים ולכן יכולות לאכול את זחל ה-checkerspot.

התשובה אינה נכונה, שכן לא ידוע אם ציפורים חסינות לרעלים מסוימים. בנוסף, במשפט המקורי נכתב כי הרעלים אותם הזחל אוכל הופכים אותו ללא מושך עבור הציפורים. מכאן לא ניתן להסיק האם הן אכן יכולות לאכול את הזחל.

תשובה (2): הכימיקלים הרעילים בצמחים הנאכלים על ידי זחל ה-checkerspot מסוכנים לציפורים.

התשובה אינה נכונה, שכן לא נאמר אם הרעלים שבגוף הזחל מסוכנים לציפורים. כל שידוע הוא כי החומרים הללו נשמרים בגופו של הזחל, מה שהופך אותו למזון לא רצוי. אם הזחל אינו מעורר תיאבון לציפורים, אין זה אומר שהוא מסוכן להן.

תשובה (3): ציפורים נמנעות מאכילת זחל ה-checkerspot מכיוון שהרעלים בצמחים שהזחל הזה אוכל מעניקים לו טעם לא טוב.

זו התשובה הנכונה. במשפט המקורי נאמר כי הרעלים שבגוף הזחל הופכים אותו ללא-מעורר תיאבון. מה שאינו מעורר תיאבון הוא מה שאינו טעים ושנמנעים מאכילתו. מכאן ניתן להסיק כי רעלים אלה הופכים את הזחל לבעל טעם שאינו טוב, מה שגורם לציפורים להימנע מאכילתו.

תשובה (4): צמחים המכילים כימיקלים רעילים נאכלים על ידי זחל ה-checkerspot אבל אינם מעוררי תיאבון לציפורים.

התשובה אינה נכונה, שכן בתשובה זו נטען כי הצמחים הם שאינם מעוררי תיאבון לציפורים. עם זאת, במשפט המקורי נטען מי שאינו מעורר תיאבון עבור הציפורים הוא זחל ה-checkerspot, וזאת מכיוון שאכל את הצמחים.

תשובה (3).

11. Few Western countries have as long a history of excellence in art and architecture as Italy.

תרגום: למעט מדינות מערביות יש היסטוריה ארוכה של מצוינות באומנות וארכיטקטורה כמו לאיטליה.

תשובה (1): יש כמה מדינות מערביות, כמו איטליה, שיש להן היסטוריה ארוכה של מצוינות באומנות וארכיטקטורה.

התשובה אינה נכונה. במשפט זה חסרה ההשוואה אשר נערכה במשפט המקורי: איטליה לעומת מדינות מערביות אחרות. כאן, איטליה היא רק דוגמה למדינה עם היסטוריה ארוכה של מצוינות, ואין השוואה בינה לבין שאר המדינות המערביות. אמנם נכון להגיד שלאיטליה ולמדינות מערביות נוספות יש היסטוריה ארוכה של מצוינות באומנות וארכיטקטורה. אך, חסר העיקר שבמשפט – איטליה היא אחת מהמדינות המערביות עם ההיסטוריה הארוכה ביותר של מצוינות באומנות ובארכיטקטורה.

תשובה (2): ההיסטוריה של איטליה מראה שהמדינה הצטיינה באומנות וארכיטקטורה יותר מאשר מדינות מערביות אחרות.

תשובה זו אינה נכונה, שכן במשפט המקורי עסק בהיסטוריה הארוכה של איטליה ומדינות מערביות אחרות. כמו כן, במשפט המקורי לא נטען כי ההיסטוריה של איטליה מראה שהמדינה הצטיינה באומנות ובארכיטקטורה, אלא כי היא אחת מהמדינות עם ההיסטוריה הארוכה ביותר של הצטיינות באומנות וארכיטקטורה.

תשובה (3): לאיטליה יש היסטוריה ארוכה יותר של מצוינות באומנות וארכיטקטורה מאשר רוב המדינות המערביות.

זו התשובה הנכונה. במשפט המקורי נאמר כי למעט מדינות מערביות יש היסטוריה כה ארוכה של מצוינות באומנות וארכיטקטורה. מכאן שלאיטליה יש היסטוריה ארוכה יותר של מצוינות מאשר רוב המדינות המערביות.

תשובה (4): ההיסטוריה של מצוינות באומנות וארכיטקטורה באיטליה ובמדינות מערביות נוספות היא ארוכה באופן יחסי.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי נטען כי לאיטליה היסטוריה ארוכה יותר של מצוינות משל רוב המדינות המערביות. עם זאת, בתשובה זו לאיטליה ולשאר המדינות יש היסטוריה יחסית ארוכה. כלומר, בתשובה חסר העיקר - לאיטליה היסטוריה ארוכה יותר של מצוינות מרוב המדינות המערביות האחרות.

תשובה (3).

12. The rise of mass literacy was among the profound transformations that occurred in European society during the Renaissance.

תרגום: עלייתה של ה-mass literacy הייתה בין השינויים העמוקים שקרו לחברה האירופאית בזמן הרנסנס.

ננסה לפתור את השאלה גם בלי הבנת צמד המילים mass literacy. בכל זאת, תוכלו לשים לב שהמילה mass דומה למילה העברית מסה, שפירושה משקל. ביומיום משתמשים במילה מסה כדי להגיד הרבה. למשל, "למדתי מסה של חומר." מכאן תוכלו לשער כי פירוש המילה mass היא הרבה.

תשובה (1): זה היה רק ברנסנס שספרים הפכו להיות זמינים באופן נרחב באירופה.

התשובה אינה נכונה. במשפט המקורי נכתב כי היה שינוי עמוק בחברה האירופית. גם אם משמעות צמד המילים mass literacy הוא ספרים, בתשובה זו אין התייחסות לשינוי המשמעותי בחברה האירופאית. בנוסף, במשפט זה נוספה המילה הקיצונית "only", רק. בשום מקום במשפט המקורי לא נטען שיש משהו שקרה רק ברנסנס.

תשובה (2): הרנסנס היה זמן של התפתחויות דרמטיות בחברה האירופאית, כולל גישה חדשה לגמרי לחינוך.

התשובה אינה נכונה. המשפט המקורי לא עסק בתקופת הרנסנס עצמה, אלא במשהו ספציפי שקרה בה ובהשפעתו על החברה האירופאית. כמו כן, הנושא במשפט המקורי היה אחד מהשינויים העמוקים שקרו בחברה האירופאית. לעומת זאת, כאן הנושא הוא הרנסנס.

תשובה (3): בזמן הרנסנס, גוף ספרותי משמעותי נוצר באירופה.

התשובה אינה נכונה, שכן בתשובה זו אין התייחסות לאחד השינויים המרכזיים שקרו לחברה האירופאית. גם אם פירוש המילים mass literacy הוא גוף ספרותי, לא נאמר כי זה היה אחד השינויים המרכזיים שקרו בחברה האירופאית. הערה: הכוונה ב'גוף משמעותי' אינה לגוף ממש, אלא למשהו גדול.

תשובה (4): אחד מהשינויים המשמעותיים ביותר שהתרחשו בחברה האירופאית במהלך הרנסנס היה המספר הגדול של האנשים שלמדו לקרוא.

זו התשובה הנכונה. במשפט זה הנושא הוא אחד מהשינויים המשמעותיים שקרו לחברה האירופאית ברנסנס, כמו במשפט המקורי. במשפט המקורי אחד השינויים המשמעותיים היה ה-mass literacy, וכאן הוא 'המספר הגדול של אנשים שלמדו לקרוא'. ייתכן כי משמעות הביטויים זהה. כמו כן, כבר פסלנו שלוש תשובות ולפיכך זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

literacy - ידיעת קרוא וכתוב

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. The main purpose of the first paragraph is to introduce -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה הראשונה היא להציג -

פתרון: הפסקה הראשונה עוסקת בשני פסלי אריות מחוץ לספרייה הציבורית בניו יורק. בפסקה נכתב מי עיצב את הפסלים, ממה הם עשויים וממתי הפסלים מוצבים שם. לפיכך, מטרת הפסקה הראשונה היא להציג את הפסלים הללו.

לשם השלמת ההסבר נסביר את התשובות הלא-נכונות:

תשובה (1): אדוארד קלאר פוטר

התשובה אינה נכונה, שכן אדוארד הוצג בפסקה הראשונה כמי שעיצב את פסלי האריות. מעבר לכך, אדוארד לא הוזכר ועל כן לא ייתכן כי המטרה של הפסקה הייתה להציג אותו.

תשובה (2): ספרייה מפורסמת

התשובה אינה נכונה, שכן הספרייה המפורסמת - הספרייה הציבורית בניו יורק - הוזכרה כמקום משכנם של פסלי האריות. הספרייה לא הוזכרה בהקשר אחר ולכן מטרת הפסקה אינה להציג את הספרייה.

תשובה (3): האחים פיקרילי

התשובה אינה נכונה, שכן האחים פיקרילי הוזכרו רק בתור מי שגילפו את הפסלים. מעבר לכך הם לא הוזכרו בפסקה ולכן לא ייתכן כי מטרת הפסקה היא להציגם.

תשובה (4):

14. It can be inferred from the second paragraph that "fortitude" is closest in meaning to -

תרגום: ניתן להסיק מהפסקה השנייה שהמילה "fortitude" הכי קרובה במשמעותה ל -

פתרון: בפסקה השנייה מתואר תהליך שינוי השמות של הפסלים. בשורות 12-9 נכתב כי בשנות ה-30 היה משבר כלכלי ולכן ראש העיר אמר לתושבים להיות חזקים (strong) וסבלנים (patient). כדי להדגיש את דבריו, שונה שמם של הפסלים ל-Patience (סבלנות) ו-Fortitude.

המילים patient ו-patience דומות, ולפיכך ניתן להסיק כי המילים strong ו-fortitude דומות אף הן במשמעותן. פירוש המילה strong היא חזק ולכן סביר כי משמעות המילה fortitude היא חוזקה. פירוש המילה strength שבתשובה (1) הוא חוזק. לכן, זו התשובה הנכונה. ניתן גם לראות כי המילה המוצעת בתשובה (1) - strength - דומה למילה strong. לכן, ניתן להסיק כי זו התשובה הנכונה.

תשובה (1):

15. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השלישית היא ל-

פתרון: נקרא את הפסקה השלישית. בפסקה השלישית נכתב כי הפסלים הפכו לאהובים בקרב הציבור, אך לא כולם אהבו אותם בהתחלה. נכתב כי בהתחלה היו תלונות בנוגע לפסלים. למשל, הגיע מכתב תלונה לידי העיתון "ניו יורק טיימס", ובו נטען שהם נראים כמו שילוב בין היפופוטם לפרה. בהמשך נכתב, כי לבסוף האריות כבשו את ליבם של התיירים והתושבים כאחד. נאמר כי תיירים הצטלמו לידם והביאו להם מתנות, והפסלים הופיעו בסרטים, סרטים מצוירים וספרי ילדים.
כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): להראות כיצד הדעות על האריות השתנו לאורך הזמן

זו התשובה הנכונה. בפסקה נכתב כיצד בהתחלה היו תלונות כלפי הפסלים, ואילו אחר כך אהבו אותם.

תשובה (2): לדון במאמר על האריות שפורסם בניו יורק טיימס

התשובה אינה נכונה. אמנם בפסקה נכתב כי הגיע מכתב תלונה שפורסם בעיתון, אך מטרת הפסקה הייתה לדון בתחושות הציבור כלפי הפסלים. המאמר הובא רק כדוגמה לתחושות רעות כלפי הפסלים שהיו בתחילה, ומהווה חלק מהפסקה.

תשובה (3): לדון בפופולריות של האריות בקרב תיירים

התשובה אינה נכונה. הפסקה מציגה גם את אי הפופולריות של האריות שהוצבו בכניסה לספרייה לראשונה. כמו כן, בפסקה מוצגת הפופולריות של הפסלים בקרב תיירים וגם אזרחים. לפיכך תשובה זו חלקית, ועל כן לא ייתכן כי זו מטרת הפסקה.

תשובה (4): לתאר כיצד האריות נראים

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה לא מתואר כיצד האריות נראים. בשורות 15-16 נכתב כי במכתב התלונה נטען כי הפסלים נראים כמו הכלאה בין היפופוטם ופרה. עם זאת, זהו אינו תיאור של האריות, אלא ביקורת שהייתה לגבי המראה שלהם. בשאר הפסקה אין התייחסות למראה של האריות.

תשובה (1).

16. Which of the following is not mentioned in the third paragraph as an example of people's enthusiasm for the lions?

תרגום: מי מהבאים לא הוזכר בפסקה השלישית כדוגמה להתלהבות של אנשים מהאריות?

פתרון: בשורות 16-18 נכתב כי לבסוף האריות רכשו את חיבתם של תיירים ותושבים כאחד, ושההתלהבות נמשכה מאות שנים. במשפט הבא הובאו מספר דוגמאות להתלהבותם הרבה של האנשים מהפסלים. בשורות 18-20 נכתב: "כמות עצומה של תיירים הצטלמה ליד האריות וקנתה מזכרות שלהם. 'סבלנות' ו'חוזק' הופיעו בסרטים מצוירים, ספרי ילדים וסרטים." לפיכך תשובות (1), (3) ו-(4) נפסלות.

תשובה (2): מכתב לעיתון ניו יורק טיימס

המכתב שנשלח לעיתון הוזכר כדוגמה לחוסר חיבה שהייתה כלפי האריות, ולא לאהדה כלפיהם.

תשובה (2).

17. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת ראויה לקטע זה תהיה -

פתרון: נסכם את הנאמר בקטע: בפסקה הראשונה הוצגו הפסלים. בפסקה השנייה הוצגו שמות שונים שניתנו לאריות במרוצת השנים. הפסקה השלישית הציגה את השינוי באהדה כלפי האריות. הפסקה הרביעית עוסקת במנהג של הלבשת האריות באירועים מיוחדים. עם זאת, לא נשאלנו על הפסקה הרביעית ולכן אין חובה לקרוא אותה לפני שעונים על השאלה.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): הגנה על הפסלים האהובים ביותר בניו יורק

התשובה אינה נכונה. רק הפסקה הרביעית עוסקת בהגנה על הפסלים. שם נכתב כי נמצא כי הלבשת האריות במגוון תחפושות הורסת אותם, ולכן, על מנת לשמור עליהם, המנהג נפסק. עם זאת, שאר הקטע כלל לא עוסק בהגנה עליהם ולכן לא ייתכן כי זו הכותרת לקטע.

תשובה (2): Fortitude ו-Patience: סיפורם של שני אריות. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3): הספרייה הציבורית בניו יורק: ההיסטוריה בקצרה

התשובה אינה נכונה. הקטע עסק בפסלים שהוצבו בפתח הספרייה ובהיסטוריה שלהם, אך לא בהיסטוריה של הספרייה עצמה.

תשובה (4): העבודה הגדולה ביותר של האחים פיקרלי

התשובה אינה נכונה. בקטע לא הוזכרה העבודה הגדולה ביותר של האחים פיקרלי, אלא רק שהם יצרו את פסלי האריות. מעבר לכך הם לא הוזכרו בקטע ולכן לא ייתכן כי הם נושא הקטע.

תשובה (2).

18. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת ראויה לקטע זה תהיה -

פתרון: זוהי שאלה כללית, ולכן מומלץ לפתור שאלה זו רק לאחר שפתרנו את כל יתר השאלות.

נסכם את הקטע: הפסקה הראשונה מציגה את הלווייתנים גדולי הסנפיר, ומספקת כמה עובדות עליהם. הפסקה השנייה מציגה מחקר שנעשה על מסלול הנדידה של הלווייתנים. הפסקה השלישית מציגה את התגלית של המחקר – הלווייתנים נודדים בקווים ישרים להפליא. הפסקה האחרונה מסבירה כי החוקרים עדיין לא יודעים כיצד הם מנווטים בקווים ישרים.

קעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): סביבת המחיה של הלווייתנים גדולי הסנפיר

התשובה אינה נכונה. בפסקה הראשונה יש תיאור של סביבת המחיה של הלווייתנים, אך שאר הקטע עסק במסלול הנדידה שלהם. לפיכך, לא ייתכן כי זו הכותרת של הקטע.

תשובה (2): לווייתנים גדולי סנפיר: היונקים הגדולים ביותר באוקיינוס

התשובה אינה נכונה. הקטע אמנם עוסק בלווייתנים, שנאמר כי הם היונקים הגדולים ביותר באוקיינוס. אך, עיקר הקטע עוסק במסלול הנדידה ויכולות הניווט שלהם, ועל כן תשובה זו כללית מדי.

תשובה (3): שימוש במשדרי רדיו כדי לחקור לווייתנים גדולי סנפיר

התשובה אינה נכונה. המשדרים הוזכרו בקצרה בפסקה השנייה כאמצעי לחקר לווייתנים. עם זאת, המשדרים הוזכרו רק כדי להסביר כיצד הצליחו החוקרים לגלות את מסלול הנדידה של הלווייתנים. בנוסף, רוב הקטע עסק במסלול הנדידה של הלווייתנים. לכן, לא זהו אינו הנושא המרכזי של הקטע.

תשובה (4): לווייתנים גדולי סנפיר: לאן הם 'הולכים' וכיצד הם עושים זאת. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

habitat - בית גידול, סביבת מגורים טבעית

19. In line 9, "monitored" could best be replaced by -

תרגום: בשורה 9, המילה "monitored" יכולה להיות מחולפת בצורה הטובה ביותר על ידי -

פתרון: בתחילת הפסקה השנייה נכתב כי קבוצת חוקרים החליטה לחקור את נתיבי הנדידה של הלווייתנים. בשורות 8-10 נכתב כי בין השנים 2003-2010 החוקרים שמו משדרי רדיו על 16 לווייתנים ו-monitored את הדרך שלהם.

אם המדענים שמו משדרים על הלווייתנים כדי לחקור את נתיבי הנדידה שלהם, הם ככל הנראה עקבו/הסתכלו על הדרך שלהם. לכן, ככל הנראה משמעות המילה monitored היא עקבו/הסתכלו.

קעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): selected - בחרו

תשובה (2): observed - הסתכלו, התבוננו, בחנו

תשובה (3): improved - שיפרו

תשובה (4): reflected - השתקפו

תשובה (2).

20. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השלישית היא ל-

פתרון: נקרא את הפסקה השלישית. בפסקה השלישית מתוארים ממצאי המחקר שהוצג בפסקה השנייה. המחקר בדק את מסלולי הנדידה של הלווייתנים. בפסקה השלישית נכתב כי להפתעת החוקרים הלווייתנים שחו בקווים ישרים ארוכים. נאמר גם כי המסלול של הלווייתנים היה מדויק כל כך עד שהיה דומה לזה של אמצעי הניווט הטובים ביותר. הם הצליחו לשחות בקווים ישרים למרות שבדרך עברו זרמים וסערות. נראה, אם כך, כי מטרת הפסקה היא לתאר את יכולות הניווט המרשימות של הלווייתנים. כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): לדון ביכולות הניווט של הלווייתנים גדולי הסנפיר. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2): לדון באמצעי הניווט בהם השתמשו החוקרים

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה אין התייחסות לאמצעי הניווט של החוקרים. אמצעי הניווט היחידים שהוזכרו בפסקה היו אמצעי הניווט הטובים ביותר. אלה הוזכרו בשורות 16-17, שם הושווה יכולת הניווט של אמצעים אלה ליכולת הניווט של הלווייתנים.

תשובה (3): להסביר כיצד לווייתנים גדולי סנפיר שוחים דרך סערות וזרמים באוקיינוס

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה לא מסופק הסבר כיצד הלווייתנים שוחים דרך סערות וזרמים באוקיינוס. בפסקה רק נאמר כי הלווייתנים יכולים לשחות ישר גם כשיש סערות וזרמים באוקיינוס.

תשובה (4): להסביר מדוע לווייתנים גדולי סנפיר שוחים בקווים ישרים

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה לא מסופק הסבר למדוע הלווייתנים שוחים בקו ישר. בפסקה רק מצוין כי כך הם שוחים.

תשובה (1).

21. According to the third paragraph, humpback whales -

תרגום: על פי הפסקה השלישית, לווייתנים גדולי סנפיר -

פתרון: לאחר קריאת הפסקה השלישית נעבור על התשובות:

תשובה (1): מתקשרים אחד עם השני תוך כדי שחייה

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה לא מוזכרת כלל תקשורת בין הלווייתנים.

תשובה (2): לא סוטים ממסלולם (בזמן שחייה)

זו התשובה הנכונה. בשורות 17-18 נכתב: "הם השיגו זאת למרות ששחו דרך זרמי מים חזקים וסערות, שיכלו בקלות לשלוח אותם אל מחוץ למסלולם." אם אפילו זרמים חזקים וסערות לא גרמו ללווייתנים לסטות ממסלולם, אז ניתן להסיק כי הם אינם סוטים ממסלולם באופן כללי.

תשובה (3): תמיד שוחים באותה מהירות

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה אין איזכור למהירות בה שוחים הלווייתנים.

תשובה (4): לא שוחים במהלך סערות

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה נכתב בפירוש כי הלווייתנים שוחים אפילו במהלך סערות וזרמים חזקים באוקיינוס.

תשובה (2).

22. The question asked in line 19 -

תרגום: השאלה הנשאלת בשורה 19 -

פתרון: נקרא את השאלה שבשורה 19: "כיצד הלוויתנים עושים זאת?" המילה 'זאת' מרמזת כי השאלה מתייחסת למה שנאמר קודם לכן. השאלה מופיעה בשורה הראשונה של הפסקה האחרונה, ומכאן שהשאלה הנשאלת מתייחסת למה שקראנו בפסקה הקודמת. כזכור, הפסקה הקודמת עסקה במסלול הנדידה של הלוויתנים. שם נכתב כי במחקר שנעשה על הלוויתנים נמצא כי הם שוחים בזמן הנדידה בקווים ישרים למופת. לפיכך, השאלה "כיצד הם עושים זאת?" מתייחסת לכיצד הלוויתנים שוחים בקו ישר. בהמשך הפסקה האחרונה נכתב כי מאמינים שחיות נודדות אחרות משתמשות בשדה המגנטי של כדור הארץ או במיקומה של השמש כדי לנדוד. עם זאת, שיטות כאלה יוצרות מסלול נדידה עקום. ידוע כי הלוויתנים נודדים בקווים ישרים. לכן, מכאן ניתן להסיק כי הלוויתנים אינם משתמשים בשדה המגנטי של כדור הארץ או בשמש כדי לנווט. בסיום הפסקה נאמר כי הורטון ושותפיו סוברים כי הלוויתנים משתמשים בשיטה אחרת לגמרי לניווט, שיטה שהם נחושים לגלות. לפיכך איננו יודעים כיצד הלוויתנים נודדים בקו ישר. לכן ניתן לקבוע כי השאלה הנשאלת בשורה 19 נותרת ללא מענה.

תשובה (1).
