

מפתח תשובות נכונות

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	שאלה
(4)	(3)	(1)	(2)	(4)	(1)	(2)	(4)	(1)	(1)	תשובה

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	שאלה
(4)	(2)	(4)	(3)	(3)	(4)	(2)	(3)	(4)	(4)	תשובה

22	21	שאלה
(3)	(1)	תשובה

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. Orchids are epiphytes - plants that grow on top of other plants, using them for **support**.

- support - תמיכה (1)
 privacy - פרטיות (2)
 regret - חרטה (3)
 misery - סבל (4)

תרגום: סחלבים הם אפיפיטים - צמחים שגדלים על צמחים אחרים, ומשתמשים בהם ל**תמיכה**.

תשובה (1).

2. The Clark's nutcracker, a bird with a **remarkable** memory, buries thousands of pine nuts each year and remembers the location of at least 70 percent of them.

- remarkable - יוצא דופן, מרשים (1)
 civilized - מתורבת (2)
 grateful - אסיר תודה (3)
 suspicious - חשוד (4)

תרגום: ה-Clark's nutcracker, ציפור עם זיכרון **יוצא דופן**, קוברת אלפי צנוברים כל שנה וזוכרת את המיקום של לפחות 70 אחוזים מהם.

תשובה (1).

3. An artificial heart was implanted in a human being for the first time in 1982; the patient lived 112 days with the **device**.

- hostage - בן ערובה (1)
 cycle - מחזור (2)
 fabric - בד (3)
 device - מכשיר (4)

תרגום: לב מלאכותי הושלל בבן אדם לראשונה ב-1982; המטופל חי 112 ימים עם ה**מכשיר**.

תשובה (4).

4. In 1630, an army led by King Gustavus Adolphus of Sweden **invaded** Germany.

- (1) deposited - הפקיד
(2) **invaded** - פלש
(3) revealed - חשף
(4) awarded - קיבל פרס

תרגום: ב-1630, צבא שהונהג על ידי גוסטבוס אדולפוס, מלך שבדיה, **פלש** לגרמניה.
תשובה (2).

5. The microscopic hooks on the gecko's toes help it to **cling** to walls and other surfaces.

- (1) **cling** - להיאחז
(2) resort - נקט, השתמש; אתר נופש
(3) grin - גיחוך
(4) transmit - שידר, העביר מסר

תרגום: הווים המיקרוסקופים על בהונות השממית עוזרות לה **להיאחז** בקירות ובמשטחים אחרים.
תשובה (1).

6. In Australia's Northern Territory, aboriginal landowners are battling government plans to **dispose of** nuclear waste on their land.

- (1) despair of - להתייאש מ
(2) clash with - להתנגש עם
(3) comply with - להסכים עם
(4) **dispose of** - להיפטר מ

תרגום: בטריטוריה האוסטרלית הצפונית, בעלי קרקעות אבוריגינים נלחמים בתוכניות ממשלתיות **להיפטר** מפסולת גרעינית על אדמתם.
תשובה (4).

7. The Egyptian pharaohs wore **garments** embroidered with fine threads of gold.

- (1) barriers - מחסומים
(2) **garments** - לבוש, בגדים
(3) particles - חלקיקים
(4) virtues - מעלות, תכונות טובות

תרגום: הפרעונים המצרים לבשו **בגדים** רקומים בחוטי זהב מובחרים.
תשובה (2).

8. Researchers are trying to identify the factors responsible for **longevity** among Sardinian men, who generally live much longer than other Italians.

- (1) **longevity** - אריכות ימים
(2) longitude - קו אורך
(3) livelihood - פרנסה, מחיה
(4) lifestyle - סגנון חיים

תרגום: חוקרים מנסים לזהות את הגורמים שאחראים ל**אריכות ימים** בקרב גברים מסרדיניה, שלרוב חיים הרבה יותר מאיטלקים אחרים.
תשובה (1).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. When the Brooklyn Bridge was finished in 1883, it was the longest and tallest suspension bridge in the world.

תרגום: כשגשר ברוקלין הושלם ב-1883, הוא היה הגשר התלוי הארוך ביותר והגבוה ביותר בעולם.

תשובה (1): גשר ברוקלין, הגשר התלוי הארוך ביותר והגבוה ביותר שקיים, הושלם ב-1883.

התשובה אינה נכונה, שכן ממשפט זה משתמע כי גשר ברוקלין הוא הגשר התלוי הגבוה ביותר והארוך ביותר בעולם כיום. אולם, במשפט המקורי נטען כי הוא היה הגשר התלוי הארוך והגבוה ביותר בעת סיום בנייתו, כלומר ב-1883.

תשובה (2): מאז השלמת גשר ברוקלין ב-1883, נבנו גשרים תלויים רבים ארוכים יותר וגבוהים יותר. התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין מידע לגבי בנייתם של גשרים תלויים נוספים לאחר 1883.

תשובה (3): בזמן השלמתו ב-1883, לא היה גשר תלוי ארוך יותר או גבוה יותר מגשר ברוקלין. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): עד 1883, גשר ברוקלין היה הגשר התלוי הארוך ביותר והגבוה ביותר בעולם.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נאמר שגשר ברוקלין היה הארוך והגבוה ביותר בעולם עד 1883, אלא שהוא היה הארוך ביותר והגבוה ביותר בשנה זו.

תשובה (3).

10. Vietnam's industry is concentrated in Ho Chi Minh City, formerly known as Saigon.

תרגום: תעשיית ווייטנאם מרוכזת בעיר הו צ'י מין, שנודעה בעבר כסייגון.

תשובה (1): מרכז העסקים של העיר הו צ'י מין מוכר רשמית כסייגון.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי עוסק בתעשיית ווייטנאם ולא במרכז העסקים שלה. כמו כן, במשפט המקורי נאמר ששמה הקודם של העיר הו צ'י מין הוא סייגון, ולא שזה שמה הרשמי.

תשובה (2): לפני שהפכה למתועשת, העיר הו צ'י מין נקראה סייגון.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין מידע לגבי מתי השתנה שמה של העיר סייגון להו צ'י מין. כמו כן, במשפט זה חסר מידע עיקרי – לא נכתב כי בהו צ'י מין מרוכזת התעשייה של ווייטנאם.

תשובה (3): התעשיות המובילות בווייטנאם עברו מהעיר הו צ'י מין לסייגון.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי לא עוסק בתעשיות המובילות בווייטנאם. כמו כן, במשפט המקורי נכתב כי שמה של העיר הו צ'י מין היה בעבר סייגון, ומכאן שלא ניתן לעבור מהעיר הו צ'י מין לסייגון, שכן זוהי אותה עיר.

תשובה (4): העיר הו צ'י מין, שבעבר נקראה סייגון, היא המרכז התעשייתי של ווייטנאם. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

11. In early 2012, gold commanded the staggering price of \$1,800 per ounce.

תרגום : בתחילת 2012, זהב עמד על מחיר מדהים של \$1,800 לאונקיה.

תשובה (1): נותר ביקוש אדיר לזהב אפילו כשהוא נמכר ב-\$1,800 לאונקיה בתחילת 2012.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי לא סיפק מידע לגבי הביקוש לזהב, אלא רק לגבי מחירו.

תשובה (2): מחירו של זהב מעולם השיג את מחיר השיא שלו של \$1,800 לאונקיה, שנקבע בתחילת 2012.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נטען כי מחיר הזהב ב-2012 היה מחיר השיא של כל הזמנים של הזהב, אלא שהמחיר שאליו הגיע בשנת 2012 היה גבוה מאוד. בנוסף, במשפט המקורי אין השוואה בין מחירו של הזהב ב-2012 לבין מחירו בשנים לאחר מכן.

תשובה (3): מאז תחילת 2012, מחירו של הזהב נותר קבוע על \$1,800 לאונקיה.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין התייחסות למחיר הזהב מאז תחילת 2012.

תשובה (4): בתחילת 2012, מחיר הזהב עמד על \$1,800 לאונקיה שהיה גבוה להפליא. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

12. The term "phosphorescence" is often incorrectly considered synonymous with "luminescence".

תרגום : המונח "phosphorescence" לעיתים קרובות נחשב בטעות כנרדף ל-"luminescence".

ננסה לפתור את השאלה מבלי להבין את פירוש המונחים המוצגים במשפט המקורי. מכיוון שאלה מונחים, וגם מכיוון שאותם מונחים בדיוק מופיעים גם בתשובות, ניתן להניח כי הם אינם נחוצים כדי להגיע לתשובה הנכונה.

תשובה (1): מערכת היחסים בין phosphorescence ו-luminescence לעיתים קרובות אינה מובנת.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נטען כי מערכת היחסים בין המונחים השונים אינה מובנת, אלא כי יש טעות בפירוש שלהם, כך שאחד מהם נחשב בטעות למילה נרדפת למילה האחרת.

תשובה (2): בעבר התייחסו באופן שגוי לתופעה של phosphorescence ל-luminescence.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי נכתב כי ההתייחסות למושגים השונים כמושגים דומים נעשית לעיתים קרובות, ולא בעבר.

תשובה (3): לעיתים קרובות נעשה שימוש שגוי במונחים "luminescence" ו-"phosphorescence".

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב שנעשה שימוש שגוי במונחים, אלא ששוגים כאשר מתייחסים אליהם כמונחים נרדפים.

תשובה (4): הרבה אנשים חושבים בטעות ש-phosphorescence ו-luminescence הם אותו הדבר. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. A good title for this text would be -

תרגום: כותרת טובה לקטע זה תהיה -

פתרון: זוהי שאלה כללית הנוגעת לטקסט בכללותו, ולכן נענה קודם על שאר השאלות, ורק בסיום נחזור לענות על שאלה זו.

נסכם כל אחת מן הפסקאות. הפסקה הראשונה מציגה את נושא הטקסט - בני נוער כאוכלוסייה הרגישה במיוחד למחסור בשינה.

הפסקה השנייה מציגה מחקר המספק הסבר ביולוגי למחסור שינה זה - הפרשת מאוחרת של הורמון השינה בקרב בני נוער.

הפסקה השלישית מציאה פתרון לבעיית העייפות הנוצרת בעקבות ההפרשה המאוחרת של מלטונין.

תשובה (1): מחסור שינה אצל מתבגרים: השפעות ארוכות טווח

התשובה אינה נכונה, שכן הטקסט אינו נוגע בהשפעות ארוכות הטווח של חוסר בשינה בקרב מתבגרים. אומנם בפסקה הראשונה מוזכרות ההשפעות של מחסור בשינה, אולם השפעות אלה מתייחסות למבוגרים, מתבגרים וילדים כאחד.

תשובה (2): שינה: מותרות או צורך ביולוגי?

התשובה אינה נכונה, שכן שאלה זו מקבלת מענה כבר בשורה השנייה של הקטע: שינה היא צורך ביולוגי. מעבר לכך אין כל עיסוק בשאלה זו.

תשובה (3): שעון השינה-ערות של בני נוער: מה גורם לו לתקתק? זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): מלטונין: הורמון מקדם השינה

התשובה אינה נכונה, שכן הורמון המלטונין מוזכר בפסקה השנייה בלבד, וזאת רק על מנת להסביר מדוע השעון הביולוגי של מתבגרים שונה משל אחרים.

תשובה (3).

14. According to the first paragraph, teenagers -

תרגום: על פי הפסקה הראשונה, בני עשרה -

פתרון: נקרא את הפסקה הראשונה ונעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): ישנים יותר ממבוגרים או ילדים קטנים

התשובה אינה נכונה. בשורות 7-8 מופיעה ההשוואה בין מתבגרים למבוגרים וילדים קטנים. שם נכתב כי השעון הביולוגי של מתבגרים שונה מזה של מבוגרים וילדים קטנים, אך לא נאמר שבני נוער ישנים יותר שעות בהשוואה להם.

תשובה (2): לעיתים קרובות אינם עייפים בלילה

זו התשובה הנכונה. בשורות 6-7 כתוב: "כעת נראה כי מתבגרים אינם יכולים שלא להיות ערניים בערב ועייפים מוקדם בבוקר." אם המתבגרים אינם יכולים שלא להיות ערניים בערב, הרי שהם אינם עייפים בזמן זה.

תשובה (3): נוטים להתאמן מעט מאוד

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה התייחסות לשגרת האימונים של מתבגרים. אומנם בשורה 2 כתוב שהשינה היא צורך ביולוגי בדומה לאימון גופני, אך לא נאמר כמה מתבגרים נוטים להתאמן.

תשובה (4): עסוקים מדי מכדי ללכת לישון מוקדם

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה נכתב כי מתבגרים הולכים לישון מאוחר מכיוון שהשעון הביולוגי שלהם "מכוון" אחרת, ולא כי הם עסוקים מדי.

תשובה (2).

15. According to the second paragraph, Mary Carskadon studied -

תרגום: על פי הפסקה השנייה, מארי קארסקדון חקרה -

פתרון: נקרא את הפסקה השנייה ונחפש מה חקרה מארי. בשורות 10-12 כתוב: "במחקרה, קארסקדון מדדה את רמות ההורמון מקדם השינה מלטונין במתבגרים. בהמשך הפסקה נכתב כי היא מצאה שאצל מתבגרים המלטונין מופרש מאוחר בלילה, מה שמקשה עליהם להירדם מוקדם. כמו כן, היא מצאה שההורמון מפסיק להיות מופרש רק בבוקר מה שמקשה עליהם לקום מוקדם.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): את כמות השינה שמתבגרים באמת צריכים

התשובה אינה נכונה, שכן הפסקה מחקרה של קארסקדון אינו עוסק בכמות השינה של מתבגרים אלא בשעות העייפות והערנות שלהם.

תשובה (2): הפרשת מלטונין לא סדירה

התשובה אינה נכונה. מחקרה של קארסקדון אומנם עוסק בהפרשת מלטונין אצל מתבגרים, אך לא נאמר או משתמע מהקטע כי הפרשה זו אינה סדירה. דווקא ניתן להסיק מהפסקה כי הדבר נכון אצל כל המתבגרים, מה שהופך את הפרשת המלטונין הזו לסדירה, על אף שהיא שונה מזו של מבוגרים וילדים קטנים.

תשובה (3): רמת הורמונים גבוהה בקרב מתבגרים

התשובה אינה נכונה, שכן הפסקה עוסקת רק ברמות של הורמון אחד - מלטונין. יתרה מכך, בפסקה לא נאמר שרמת ההורמון מלטונין גבוהה בקרב מתבגרים, אלא שהפרשתו מתרחשת בשעות שונות ממבוגרים וילדים קטנים.

תשובה (4): היבט ביולוגי של דפוסי שינה של מתבגרים

זו התשובה הנכונה. במחקרה מצאה קארסקדון כי הפרשת המלטונין אצל מתבגרים מתרחשת מאוחר ומפסיקה מאוחר. לפיכך, המתבגרים מתקשים להירדם מוקדם ולקום מוקדם. מכאן שמחקרה של קארסקדון מציג את ההסבר הביולוגי לדפוס השינה של מתבגרים.

תשובה (4).

16. The main purpose of the last paragraph is to -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה האחרונה ל -

פתרון: הפסקה נפתחת בהמלצתה של קארסקדון כפתרון לבעיה שהוצגה בסוף הפסקה הקודמת: "המקצב הטבעי של השעון הביולוגי של מתבגרים מוצא את עצמו בקונפליקט עם צלול בית הספר. (שורות 14-15)

בפסקה האחרונה קארסקדון טוענת כי על מנת למקסם את פוטנציאל הלמידה של בני נוער, מומלץ כי תיכונים יחלו את השיעורים מאוחר יותר בבוקר. כלומר, מטרתה המרכזית של הפסקה היא להציע פתרון לקונפליקט המוצג בשורה 15.

תשובה (3).

17. According to the text, teenagers suffer from sleep deprivation because -

תרגום: על פי הקטע, בני נוער סובלים ממחסור בשינה מכיוון ש -

פתרון: בשתי הפסקאות האחרונות מובא ההסבר למחסור השינה בקרב מתגברים. שם נכתב כי הפרשת המלטונין אצלם מתחילה בשעה מאוחרת ומפסיקה בשעה מאוחרת, מה שגורם להם להירדם מאוחר ולהתעורר מאוחר. מכיוון שהם נאלצים לקום בשעה מוקדמת לבית הספר, והם עדיין הולכים לישון מאוחר, הם סובלים ממחסור משינה.

נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): הם מזניחים את רווחתם הפיזית והרגשית

התשובה אינה נכונה. בפסקה הראשונה נכתב שמחסור בשינה עשוי להשפיע על כל היבט בחיים, החל מרווחה פיזית ויציבות נפשית ועד להתנהגות ותפקוד בעבודה (שורות 3-4). אכן נכתב שמתבגרים אינם ישנים מספיק במהלך הלילה, ומכאן ניתן להסיק כי זה משפיע על הרווחה הפיזית והנפשית שלהם. אולם, הסיבה לכך אינה הזנחה מצד המתבגרים, אלא קונפליקט בין השעון הביולוגי שלהם לבין השעה בה הם צריכים לקום לבית הספר.

תשובה (2): הם מסרבים ללכת לישון בשעה מוקדמת

התשובה אינה נכונה, שכן בקטע כתוב כי מתבגרים אינם מצליחים ללכת לישון בשעה מוקדמת בגלל הפרשת מלטונין מאוחרת, ולא עקב שהם מסרבים ללכת לישון מוקדם.

תשובה (3): המקצב הביולוגי שלהם מנוגד לשעות בית הספר. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4): גופם מייצר כמות גדולה של מלטונין

התשובה אינה נכונה. בקטע כתוב שהפרשת מלטונין אצל מתבגרים מתחילה מאוחר, ולא שגופם מייצר כמות גדולה של מלטונין.

תשובה (3).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. An appropriate title for this text would be -

תרגום: כותרת טובה לקטע זה תהיה -

פתרון: זוהי שאלה כללית הנוגעת לטקסט כולו, ולכן נענה קודם על שאר השאלות, ורק בסוף נחזור לענות על שאלה זו. נסכם את הכתוב: הפסקה הראשונה מציגה את רודריגו גראדה ואת סגנון הדיוקנאות הייחודי שלו.

הפסקה השנייה מתארת מספר דוגמאות לדיוקנאות שיצר גראדה, וביניהם הדיוקן הראשון שיצר. הפסקה השלישית מתארת בהרחבה כיצד נוצר הדיוקן המרשים ביותר של גראדה. הפסקה הרביעית מסבירה את השימוש שגראדה עושה בחומרים זמניים בדיוקנאות שלו.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): החיים והקריירה של רודריגו גראדה

התשובה אינה נכונה. הקטע אמנם מתאר במידה מסוימת את הקריירה של גראדה, אך אין בטקסט התייחסות לחייו האישיים. כמו כן, הקטע אינו ממש עוסק בקריירה של גראדה כי אם בסגנונו הייחודי ובדיוקנאות המיוחדים שיצר.

תשובה (2): *Out of Many, One*: מחווה לחברה האמריקאית

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. בקטע מופיעה התייחסות ליצירה זו של רק בפסקה השלישית.

תשובה (3): Face-Scapes באומנות אמריקאית

התשובה אינה נכונה. הקטע כולו עוסק ביצירותיו המיוחדות של גראדה שנקראות face-scapes. אולם, יצירות ה-Face-Scapes של גראדה אינן מוזכרות בהקשר של אומנות אמריקאית, אלא בהקשר של דיוקנאות מיוחדים אשר פורצים את גבולותיהם של דיוקנאות מסורתיים.

תשובה (4): רודריגז גראדה: משנה את תפיסתנו על דיוקנאות

זו התשובה הנכונה. הטקסט עוסק בשינוי שהביאו עבודותיו של גראדה בתפיסה אודות דיוקנאות - בעיקר סדר הגודל שלהם ומיקומם, אך גם ארעיותם והחומרים הזמניים מהם הדיוקנאות נוצרים.

תשובה (4).

Face-Scapes: כינוי ליצירותיו של האמן רודריגז גראדה. הביטוי שאול מהמונח Land-scapes שמשמעותו נוף, שכן דיוקנאותיו של גראדה כה גדולות שניתן להחשיבן כנוף.

19. The main purpose of the second paragraph is to -

תרגום: המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא ל -

פתרון: נקרא את הפסקה השנייה. הפסקה פותחת בהצגה קצרה של המקום בו גדל גראדה והיכן הוא חי כיום. בהמשך מתוארות מספר עבודות של גראדה המציגות את סגנונו הייחודי, ובין השאר מתוארת עבודתו הראשונה. נכתב כי גראדה יוצר face-scapes, אשר מהפסקה משתמע שאלו הם דיוקנאות ענק. לבסוף מופיע ציטוט של גראדה המסביר מדוע בחר ליצור את יצירותיו באופן ייחודי זה.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): לסכם את חייו המוקדמים של רודריגז גראדה

התשובה אינה נכונה, שכן ההתייחסות לחייו המוקדמים מופיעה בקצרה בשורה 6 בלבד. שאר הפסקה עוסקת בעבודותיו של גראדה ולא בחייו המוקדמים.

תשובה (2): לדון בדוגמאות ל-face-scapes של רודריגז גראדה. זו התשובה הנכונה.

תשובה (3): להסביר מדוע רודריגז גראדה הפך לאמן דיוקנאות

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה הסבר לשאלה מדוע הפך רודריגז גראדה לאמן דיוקנאות. אמנם בפסקה יש הסבר לסיבה בגינה הוא יוצר דיוקנאות ענקיים, אך אין זה מאפשר להסיק מדוע הוא הפך לאמן דיוקנאות.

תשובה (4): לתאר את החומרים בהם משתמש רודריגז גראדה ב-face-scapes שלו

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה אמנם יש תיאור של החומר בו השתמש גראדה ב-face-scape הראשון שלו (חול), אך אין תיאור של החומרים בהם הוא משתמש באופן כללי בעבודותיו.

תשובה (2).

20. The main purpose of the third paragraph is to discuss -

תרגום : המטרה המרכזית של הפסקה השלישית היא לדון -

פתרון : נקרא את הפסקה השלישית. הפסקה פותחת בהצגת יצירת ה-face-scapes המרשימה ביותר של רודריגו גראדה משנת 2014 ותיאורה - יצירה שזכתה לשם *Out of Many, One*. לאחר מכן, הפסקה מתארת באריכות ובפירוט כיצד נוצרה היצירה. בסוף הפסקה מוסברת המשמעות מאחורי שמה.

נעבור על התשובות המוצעות :

תשובה (1) : מדוע רודריגו גראדה בחר בכותרת *Out of Many, One*

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. ההסבר לבחירה בשמה של היצירה מופיע בשורות 21-24 בלבד.

תשובה (2) : התגובה הציבורית ל: *Out of Many, One*

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה התייחסות לתגובה הציבורית ליצירה, אלא רק נכתב שזו הייתה היצירה הכי מרשימה של גראדה.

תשובה (3) : האנשים המיוצגים ב: *Out of Many, One*

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. העיסוק באנשים המיוצגים ביצירה מופיע בשורות 14-15 בלבד.

תשובה (4) : כיצד *Out of Many, One* נוצר. זו התשובה הנכונה.

תשובה (4).

21. In line 25, "immortalize" can best be replaced by -

תרגום : בשורה 25, "immortalize" יכול להיות מוחלף בצורה הטובה ביותר על ידי -

פתרון : נקרא את המשפט בו מופיעה המילה מתחילתו (שורות 25-27): "בניגוד לדיוקנאות מסורתיים, שלעיתים קרובות משמשים ל-immortalize את המושא שלהם, עבודותיו של רודריגו גראדה עשות שימוש מכוון בחומרים זמניים על מנת להעביר מסר על האיכות ה-ephemeral של חיים, תקוות וחלומות."

במשפט מוצג ניגוד בין דיוקנאות מסורתיים לבין הדיוקנאות של גראדה. המילה immortalize מתארת את מטרתם של דיוקנאות מסורתיים. בהמשך המשפט נכתב כי גראדה עושה שימוש בחומרים זמניים בדיוקנאות שלו, לפיכך ניתן להסיק כי החומרים הזמניים בהם גראדה עושה שימוש מנוגדים למילה immortalize. לפיכך, עלינו למצוא בתשובות ביטוי שמשמעותו הפוכה מזמני. כלומר, עלינו למצוא ביטוי שמשמעותו היא נצחי, קבוע.

נעבור על התשובות המוצעות :

תשובה (1) : preserve the image of - לשמר את התמונה של

תשובה (2) : capture the beauty of - ללכוד את היופי של

תשובה (3) : convey the hopes of - להעביר את התקוות של

תשובה (4) : express admiration for - להביע הערכה כלפי

תשובה (1).

22. Which of the following is not one of the ways in which Rodriguez-Gerada has "changed the boundaries of portraiture" (line 2)?

תרגום: מה מהבאים אינו אחת הדרכים בהן רודריגז גראדה "שינה את גבולות הדיוקנאות" (שורה 2)?

פתרון: נזכר בכתוב בשורה 2: בפסקה הראשונה נכתב כי גראדה שינה את גבולות הדיוקנאות, כאשר הוא לקח אותם מעבר לגבולותיו של המוזיאון המסורתי. נכתב כי במקום לצייר דיוקן קונבנציונלי על קנבס, הוא יצר דיוקנאות ענק בחוץ במרחבים אורבניים. המשך הקטע מתואר איך גראדה יצר דיוקנאות כאלה, שפרצו את גבולות הדיוקנאות.

נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): על ידי עיצוב דיוקנאות עצומים

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 3-4 כתוב: "במקום לצייר תמונות על קנבס, הוא (גראדה) יוצר דיוקנאות ענק במרחבים אורבניים גדולים."

תשובה (2): על ידי יצירת דיוקנאות זמניים

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 25-27 כתוב שבניגוד לדיוקנאות מסורתיות, גראדה משתמש בחומרים זמניים ביצירותיו. כמו כן, בקטע מתוארים הדיוקנאות של גראדה כאלה שעשויים מחומרים זמניים, כמו למשל דיוקן החול של ברק אובמה המתואר בפסקה השנייה.

תשובה (3): על ידי כך שהשתמש רק במושאים אנונימיים בדיוקנאותיו

זו התשובה הנכונה. בקטע לא נכתב כי גראדה מייצר דיוקנאות של מושאים אנונימיים בלבד. כמו כן, בפסקה השנייה יש דוגמה לדיוקן של מושא שאינו אנונימי - דיוקנו של נשיא ארצות הברית ברק אובמה.

תשובה (4): על ידי כך שיצר דיוקנאות בחוץ

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 3-4 כתוב: "במקום לצייר תמונות על קנבס, הוא (גראדה) יוצר דיוקנאות ענק במרחבים אורבניים גדולים." במשך נכתב: "ידועים בתור face-scapes, הדיוקנאות האלה שנוצרו בחוץ..." נוסף על כך, בקטע מובאות דוגמאות רבות לדיוקנאות שיצר גראדה במרחבים בחוץ, כמו למשל הדיוקן של אובמה שנוצר על חוף הים.

תשובה (3).