

מפתח תשובות נכונות

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	שאלה
(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(3)	(2)	(3)	(2)	(1)	תשובה

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	שאלה
(1)	(4)	(4)	(2)	(4)	(1)	(2)	(1)	(1)	(2)	תשובה

22	21	שאלה
(1)	(1)	תשובה

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. Caffeine, a substance found in coffee, can make a person more **alert** by stimulating the nervous system.

- (1) alert - ערני
- (2) graceful - חינני
- (3) stale - מעופש
- (4) intact - שלם, ללא פגם

תרגום: קפאין, חומר שנמצא בקפה, יכול להפוך אדם ליותר ערני על ידי גירוי מערכת העצבים.

תשובה (1).

2. Statistics show that, although Chinese law **prohibits** most civilians from purchasing firearms, many of them possess guns.

- (1) emerges - מגיח
- (2) prohibits - אוסר
- (3) resigns - מתפטר
- (4) distracts - מסיע את הדעת

תרגום: סטטיסטיקה מראה כי, למרות שהחוק הסיני אוסר על רוב האזרחים לרכוש נשק, רבים מהם מחזיקים באקדחים.

תשובה (2).

3. Imelda Marcos, wife of the former president of the Philippines, was notoriously **extravagant**: she spent huge sums of money on shoes and clothing.

- (1) crucial – מכריע, קריטי
- (2) figurative - ציורי, מטפורי
- (3) extravagant – בזבזני, ראוותני
- (4) remorseful - מלא חרטה

תרגום: אימלדה מרקוס, אשתו של הנשיא לשעבר של הפיליפינים, הייתה ידועה לשמצה בתור בזבזנית: היא הוציאה סכומים עצומים של כסף על נעליים וביגוד.

תשובה (3).

4. During the American Civil War, President Abraham Lincoln sent Henry Ward Beecher to Europe to **rally** support for the president's position.

- (1) blend - לערבב  
(2) rally - לגייס, להתכנס; אסיפה  
(3) expel - לגרש  
(4) mock - ללעוג

תרגום: בזמן מלחמת האזרחים האמריקאית, הנשיא האמריקני אברהם לינקולן שלח את הנרי וורד ביצ'ר לאירופה **לגייס** תמיכה לעמדת הנשיא.

תשובה (2).

5. Herds of llamas and sheep graze together on the **slopes** of the Andes Mountains.

- (1) hints - רמזים  
(2) flakes - פתיתים  
(3) slopes - **מדרונות**  
(4) polls - עמודים

תרגום: עדרים של לאמות וכבשים רועים יחד על **המדרונות** של הרי האנדים.

תשובה (3).

6. The first child **conceived** by in vitro fertilization was born in 1978.

- (1) condensed - מתומצת; מרוכז  
(2) convened - התכנס  
(3) confronted - התעמת  
(4) **conceived** - **נוצר**

תרגום: הילד הראשון **שנוצר** על ידי הפרייה חוץ גופית נולד ב-1978.

תשובה (4).

7. Leaders from 15 countries in the Caribbean have **pledged** to foster closer ties in trade and tourism.

- (1) disposed - סילקו, נפטרו  
(2) lingered - השתהו  
(3) concealed - הסתירו  
(4) **pledged** - **התחייבו**

תרגום: מנהיגים מ-15 מדינות בקריביים **התחייבו** לטפח קשרים קרובים יותר במסחר ותיירות.

תשובה (4).

8. Many Malaysians of Chinese **descent** speak dialects that originated in southern China.

- (1) intent - כוונה  
(2) content - שביעות רצון; תוכן  
(3) extent - היקף  
(4) **descent** - **מוצא**

תרגום: מלזים רבים **ממוצא** סיני מדברים ניבים שמקורם בדרום סין.

תשובה (4).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. A castle in the Kingdom of Denmark is the setting for Shakespeare's play *Hamlet*.

**תרגום:** טירה בממלכת דנמרק היא התפאורה למחזה השייקספירי המלט.

**תשובה (1):** המלט של שייקספיר הוצג לראשונה בטירה דנית.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב היכן הוצג המחזה המלט לראשונה. כמו כן, נכתב שעלילת המחזה מתרחשת בטירה דנית ולא שהוא הוצג בטירה עצמה.

**תשובה (2):** המלט מבוסס על אירועים שהתרחשו בטירה בדנמרק.

התשובה אינה נכונה, שכן אין במשפט המקורי מידע לגבי האירועים שעליהם מבוסס המחזה המלט. כמו כן, במשפט המקורי נכתב כי עלילת המחזה מתרחשת בטירה דנית, ולא נטען שהמחזה המלט מבוסס על אירועים שהתרחשו שם.

**תשובה (3):** שייקספיר כתב את המלט לאחר שביקר בטירה בדנמרק.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין כלל מידע לגבי המקום או הזמן בו כתב שייקספיר את המחזה המלט.

**תשובה (4):** הסיפור של המלט מתרחש בטירה דנית. זו התשובה הנכונה.

**תשובה (4).**

- 
10. Susan B. Anthony, most famous as a champion of women's rights, was also an outspoken critic of slavery.

**תרגום:** סוזן ב. אנטוני, המפורסמת בעיקר כמי שהגנה על זכויות נשים, הייתה גם מבקרת גלויה של עבדות.

**תשובה (1):** סוזן ב. אנטוני הייתה מעורבת גם בתנועות לזכויות נשים וגם נגד העבדות.

התשובה אינה נכונה. אמנם משתמע מהמשפט המקורי שסוזן אכן הייתה מעורבת בשני התחומים. אולם, בתשובה זו חסר מידע עיקרי – שהיא הייתה מפורסמת בעיקר כפעילה למען זכויות נשים.

**תשובה (2):** למרות שרוב זמנה הוקדש לזכויות נשים, סוזן ב. אנטוני גם נלחמה לסיים את העבדות.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נכתב איזה חלק מזמנה של סוזן הוקדש למען זכויות נשים. רק נאמר שהיא הייתה מפורסמת בעיקר בשל מאבקה למען.

**תשובה (3):** הפעילה המפורסמת ביותר למען זכויות נשים בימיה, סוזן ב. אנטוני גם הובילה את המאבק נגד העבדות.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נטען כי סוזן אנטוני הייתה הלוחמת המפורסמת ביותר למען זכויות נשים, וכן כי היא הובילה את המאבק בעבדות.

**תשובה (4):** ידועה בעיקר בשל מאמציה לקדם זכויות נשים, סוזן ב. אנטוני גם התנגדה באופן פומבי לעבדות. זו התשובה הנכונה.

**תשובה (4).**

11. Mother-of-pearl is not always white, nor is it formed exclusively in oysters.

**תרגום:** "אם הפנינה" אינה תמיד לבנה, והיא אינה נוצרת אך ורק בצדפות.

**תשובה (1):** "אם הפנינה" שאינה לבנה אינה נוצרת על ידי צדפות.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נטען שאנו יודעים מה קורה כאשר "אם הפנינה" אינה לבנה, אלא רק נטען שלעיתים היא אינה לבנה, ולעיתים היא לא נוצרת בצדפות.

**תשובה (2):** "אם הפנינה" מגיעה/נוצרת מיותר ממקור אחד, ויש שוני בצבעיה (היא בעלת צבעים שונים).

זו התשובה הנכונה. במשפט המקורי נאמר כי "אם הפנינה" אינה תמיד לבנה ולא תמיד נוצרת בצדפה, ומכאן שהיא משתנה בצבעה ונוצרת ביותר ממקום אחד.

**תשובה (3):** הצבע של "אם הפנינה" תלוי במקום שבו נוצרה.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נעשה כל קשר בין צבעה של "אם הפנינה" למקום בו נוצרה.

**תשובה (4):** לא "אם הפנינה" או הצדפות שיוצרות אותה תמיד לבנות.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין כל התייחסות לצבען של הצדפות. בנוסף, מתשובה זו משתמע ש"אם הפנינה" תמיד מיוצרת בצדפות, וזאת בניגוד לכתוב במשפט המקורי.

**תשובה (2).**

12. The mobile phone phenomenon has rendered the cherished British red telephone booth practically obsolete.

**תרגום:** תופעת הטלפון הנייד הפכה את תא הטלפון האדום הבריטי האהוב למעשה למיושן/לא רלוונטי.

**תשובה (1):** בבריטניה, טלפונים ניידים השאירו צורך מועט בתא הטלפון האדום האהוב מאוד.

זו התשובה הנכונה. במשפט המקורי נאמר כי הטלפונים הניידים הפכו את תא הטלפון ללא רלוונטי. משמעות הדבר היא שיש צורך מועט להשתמש בתא הטלפון האדום.

**תשובה (2):** על אף היותם נוחים, לטלפונים ניידים לעולם לא יהיה את הקסם של תא הטלפון האדום הבריטי.

התשובה אינה נכונה, שכן המשפט המקורי לא עוסק כלל במידת הנוחיות של הטלפונים הניידים כמו גם בהשוואה בין מידת הקסם שלהם לעומת זה של תא הטלפון האדום. המשפט המקורי עוסק בהשפעה של תופעת השימוש בטלפונים הניידים על מידת הרלוונטיות של תא הטלפון.

**תשובה (3):** תאי טלפון אדומים עדיין נראים ברחבי בריטניה על אף השימוש הרחב בטלפונים ניידים שם.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי אין התייחסות למידת הנפוצות של תאי טלפון בבריטניה, אלא רק שחוסר הצורך בהם לאור השימוש הנרחב בטלפונים סלולריים. ייתכן בהחלט שיש תא טלפון כזה בכל פינת רחוב, אך גם כי אין כלל תאי טלפון כאלו.

**תשובה (4):** סמל לתרבות הבריטית מזה זמן רב, תא הטלפון האדום נותר יותר פופולרי מהטלפון הנייד.

התשובה אינה נכונה, שכן במשפט המקורי לא נאמר שתאי הטלפון הבריטיים יותר פופולריים מטלפונים ניידים. להיפך - במשפט המקורי נאמר כי הטלפונים הניידים הביאו לכך שתא הטלפון הבריטי הפך מיושן. מכאן שהטלפונים הניידים פופולריים יותר מתא הטלפון האדום.

**תשובה (1).**

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. Which of the following statements about Lake Malawi cannot be learned from the first paragraph?

**תרגום:** איזו מההצהרות הבאות על אגם מלאווי לא ניתן ללמוד מהפסקה הראשונה?

**פתרון:** נקרא את הפסקה הראשונה, ולאחר מכן נעבור על התשובות המוצעות ונפסול תשובות שהמידע בהן תואם את הכתוב בפסקה הראשונה:

**תשובה (1):** הוא מכיל יותר זני דגים מכל אגם אחר באפריקה.

זו התשובה הנכונה. בפסקה הראשונה לא נעשתה השוואה בין מספר זני הדגים שבאגם מלאווי לבין מספרם באגמים אחרים באפריקה. בפסקה נכתב כי האגם עצמו הוא השלישי בגודלו באפריקה, ושהוא ביתם של מאות זני דגים. אולם לא נכתב מה מספר הדגים באגמים אחרים.

**תשובה (2):** הוא מעניין מאוד מדענים.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורות 3-4 כתוב: "לכן האזור והדגים שלו (של האגם) מספקים למדענים תובנה יקרת ערך במערכת אקולוגית בלתי מופרעת." אם האגם מספק למדענים תובנות יקרות ערך הרי שהוא מעניין אותם מאוד.

**תשובה (3):** רוב הדגים שחיים בו אנדמיים (=מקומיים).

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 3 כתוב: "...כמעט כל הזנים האלה הם אנדמיים (מקומיים)".

**תשובה (4):** זהו גוף מים מבודד.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 2 כתוב: "מכיוון שהאגם מבודד מגופי מים אחרים..."

**תשובה (1).**

14. The main purpose of the second paragraph is to -

**תרגום:** המטרה המרכזית של הפסקה השנייה היא ל -

**פתרון:** נקרא את הפסקה השנייה. הפסקה פותחת בהצגת משפחת הזנים המרכזית באגם מלאווי, משפחת ה-cichlid וחלוקתה לשתי קבוצות עיקריות - mbuna cichlids ו-peacock cichlids (זן הטווס). לאחר מכן מוסבר מקור השם mbuna - "השוכן בסלעים" והסיבה לבחירה בשם זה. כמו כן, מוצגים אזורי המחיה של זן הטווס, ומקור שמו - הדמיון בין צבעו לצבע ציפור הטווס. בסוף הפסקה ישנו מידע הנוגע לצבע של שני זני ה-cichlid: הזכרים צבעוניים מהנקבות ובעלי יכולת לשנות את צבעם בזמן שהם מאוימים. כלומר, הפסקה מציגה את משפחת הדגים הנפוצים ביותר באגם מלאווי, ועובדות הנוגעות לשני זנים עיקריים של המשפחה.

קעת נעבור על התשובות המוצעות:

**תשובה (1):** לדון בצביעה של cichlids

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. הפסקה לא עוסקת בצבע של הדגים, אלא בעובדות נוספות כמו מקור שמם ואזורי המחיה שלהם.

**תשובה (2):** להציג כמה עובדות על שני זנים של cichlids. זו התשובה הנכונה.

**תשובה (3):** לתאר את יחסי הגומלין בין cichlids המבונה והטווס

התשובה אינה נכונה, שכן הפסקה אינה עוסקת כלל ביחסים שבין דגי המבונה ודגי הטווס, אלא רק מציגה עובדות אודותם.

**תשובה (4):** להשוות בין זכרי ונקבות ה-cichlids

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. ההשוואה בין זכר ונקבת ה-cichlid מוזכרת רק בשורה האחרונה בפסקה. זוהי למעשה עובדה אחת מתוך כמה עובדות הנלמדות בפסקה על דגי ה-cichlid.

**תשובה (2).**

15. It can be understood that "rock dweller" (line 7) means -

**תרגום:** ניתן להבין כי "rock dweller" (שורה 7) משמעותו -

**פתרון:** נקרא את המשפט בו מופיע הביטוי עליו נשאלנו: "mbuna, שמשמעותו rock dweller, הוא שם הולם ל-cichlids השוכן במים רדודים וסלעיים לאורך החוף של אגם מלאווי." (שורות 7-8) במשפט נכתב כי rock dweller מתאים לשם של הדגים, שכן הם שוכנים במים רדודים וסלעיים. משמעות המילה rock היא סלע, ועל כן ניתן להסיק כי dweller משמעותו שוכן, גר. מכאן שמשמעות הביטוי rock dweller היא השוכן בסלעים.

נעבור על התשובות המוצעות:

**תשובה (1): one who lives among rocks - אחד שחי בין סלעים**

**תשובה (2): something that is the same color as a rock - משהו שבצבע זהה לזה של סלע**

**תשובה (3): one who loves rocks - אחד שאוהב סלעים**

**תשובה (4): something that is shaped like a rock - משהו שהוא בצורה של סלע**

**תשובה (1).**

16. According to the second paragraph, peacock cichlids are so named because they -

**תרגום:** לפי הפסקה השנייה, peacock cichlids נקראים כך מכיוון שהם -

**פתרון:** בשורות 9-10 יש התייחסות לשם של peacock cichlids: "הם (ה-peacock cichlids) חייבים את שמם לעובדה שצבעם מזכיר את זה של ציפור הטווס." כלומר, ה-peacock cichlids נקראים כך משום שצבעם דומה לזה של הטווס.

**תשובה (4).**

17. According to the last paragraph, cichlids \_\_\_\_\_ aquariums.

**תרגום:** על פי הפסקה האחרונה, cichlids \_\_\_\_\_ אקווריומים.

**פתרון:** נקרא את הפסקה האחרונה. בתחילת הפסקה האחרונה כתוב כי לא צריך לטייל עד לאגם מלוואי כדי לראות cichlids. בהמשך הפסקה נכתב על גידולם של דגים אלו באקווריומים.

נעבור על התשובות המוצעות:

**תשובה (1): צריכים להיות מופרדים מדגים אחרים ב**

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה כל התייחסות לשילובם של cichlids עם דגים אחרים באקווריום.

**תשובה (2): עשויים להיות פחות צבעוניים כאשר מתרבים ב**

זו התשובה הנכונה. בשורות 16-18 כתוב: "למרות שחלק טוענים ש-cichlids שהתרבו במיכל (אקווריום) לא כל כך צבעוניים כמו אלו שהגיעו מאזור המחיה הטבעי שלהם, הם עדיין מאד יפים."

**תשובה (3): לא יכולים לחיות זמן רב ב**

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה כל התייחסות לאורך חייהם של cichlids באקווריום או בכלל.

**תשובה (4): חייבים להיות מוחזקים באקווריום גדולים מאוד**

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה כל התייחסות לגודל האקווריום בהם מגדלים cichlids.

**תשובה (2).**

18. An appropriate title for this text would be -

**תרגום:** כותרת מתאימה לקטע זה תהיה -

**פתרון:** זוהי שאלה כללית הנוגעת לטקסט בכללותו, ולכן נענה קודם על שאר השאלות הנוגעות לטקסט, ורק לאחר מכן נחזור לענות על שאלה זו.

נסכם כל אחת מהפסקאות בקצרה: הפסקה הראשונה מציגה את סגנון ה-trompe l'oeil כסגנון כה מציאותי, עד כי הוא גורם לצופים בציור לחשוב כי המצויר הוא אמיתי. בהמשך מוסברות הטכניקות המאפשרות לצייר באופן כה ריאליסטי.

הפסקה השנייה מציגה ציורים מימי רומא העתיקה שגם הם היו כה מציאותיים עד שהם תעתעו באלו שראו אותם.

הפסקה השלישית דנה בסגנון ה-trompe l'oeil בתקופה מאוחרת יותר וכיצד נעשה שימוש בסגנון זה על מנת להגדיל חללים ומבנים.

הפסקה הרביעית מציגה דוגמאות לשימוש ב-trompe l'oeil כיום, כמו למשל הוספת מרפסת לקיר חיצוני של בניין, או חלון עם נוף החוצה. כלומר, בקטע מוצגות דוגמאות לתעתועי ראייה בציורי ה-trompe l'oeil.

קעת נעבור על התשובות המוצעות:

**תשובה (1):** Trompe l'Oeil: מימי קדם ועד הברוק

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. רק הפסקאות השנייה והשלישית דנות בסגנון הציור מימי קדם ועד הברוק.

**תשובה (2):** Trompe l'Oeil: עושים את המירב מחללים קטנים

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. ההתייחסות לשימוש בסגנון הציור כדי להגדיל חללים קטנים מופיעה בעיקר בפסקה השלישית.

**תשובה (3):** Trompe l'Oeil: מבדח או רציני?

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. רק בפסקה הרביעית נכתב כי בשל יכולתו של סגנון ה-trompe l'oeil לתעתע, יש בו אלמנט שובב.

**תשובה (4):** Trompe l'Oeil: אינו אמיתי אחרי הכל. זו התשובה הנכונה.

**תשובה (4).**

19. The main purpose of the first paragraph is to -

**תרגום:** המטרה המרכזית של הפסקה הראשונה היא ל -

**פתרון:** נקרא את הפסקה הראשונה. הפסקה נפתחת בדוגמה לטכניקת ציור המאפיין סגנון אמנות מציאותי במיוחד שנועדה להטעות את הצופה. מיד לאחר מכן נכתב שטכניקה זו נקראת trompe l'oeil, שמשמעותה בצרפתית הוא להטעות את העין. בהמשך מוצגות טכניקות הציור המאפשרות לצייר בסגנון זה.

קעת נעבור על התשובות המוצעות:

**תשובה (1):** להשוות בין trompe l'oeil לסגנונות ציור אחרים

התשובה אינה נכונה, שכן אין בפסקה הראשונה שום אזכור לסגנונות ציור אחרים, קל וחומר השוואה אליהם.

**תשובה (2):** לדון במקור המונח "trompe l'oeil"

התשובה אינה נכונה, שכן הפסקה אין שום התייחסות בפסקה למקור השם trompe l'oeil, אלא רק למשמעותו.

תשובה (3): לתאר את הטכניקות שמשמשות ב-trompe l'oeil

התשובה אינה נכונה, שכן היא חלקית. רק בסוף הפסקה, בשורות 5-8, מוזכרות הטכניקות בהן משתמשים בסגנון אמנותי זה.

תשובה (4): להסביר מה זה trompe l'oeil. זו התשובה הנכונה.

**תשובה (4).**

20. The main purpose of the second and third paragraphs is to discuss -

**תרגום**: המטרה המרכזית של הפסקאות השנייה והשלישית היא לדון -

**פתרון**: נקרא את הפסקאות השנייה והשלישית. הפסקה השנייה מתארת את שורשיו של סגנון ה-trompe l'oeil ברומא העתיקה. זאת על אף שהמונח "trompe l'oeil" הוטבע במאה ה-17. בפסקה מואר איך צייר מפורסם ברומא העתיקה נתן השראה ליריב שלו לצייר בסגנון דומה. הפסקה השלישית מתארת את סגנון ה-trompe l'oeil בשלבים מאוחרים יותר בהיסטוריה - תקופת הרנסנס והבארוק בסוף המאה ה-15 עד תחילת המאה ה-18. בפסקה נכתב איך אומנים שציירו בסגנון זה הפכו חללים קטנים לחללי ענק בעזרת סגנון הציור הייחודי הזה.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): בהיסטוריה של trompe l'oeil. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2): בעקרונות ובטכניקות של trompe l'oeil

התשובה אינה נכונה, שכן הדיון בעקרונות ובטכניקות של סגנון ה-trompe l'oeil הופיע בפסקה הראשונה.

תשובה (3): במושאים של ציורי trompe l'oeil

התשובה אינה נכונה, שכן אמנם בפסקאות ניתנות דוגמאות לציורים שצוירו בסגנון ה-trompe l'oeil. בפסקה השנייה הוזכרו ציוני ענבים ווילון מתקופת רומא העתיקה, ובפסקה השלישית הוזכרו ציורי תקרות קמורות, עמודים וגרמי מדרגות מתקופות מאוחרות יותר. אולם, אלו דוגמאות ספציפיות ולא ניתן לקבוע שהפסקאות דנו במושאי הציורי של הסגנון. כמו כן, תשובה זו חלקית, שכן אין בה התייחסות למקורות סגנון ציור זה ולתקופה בה נעשה בו שימוש רחב.

תשובה (4): באומני trompe l'oeil מפורסמים

התשובה אינה נכונה, שכן בפסקה השלישית לא מוזכרים שום אמנים שציירו בסגנון זה. אמנם בפסקה השנייה מוזכרים שמותיהם של שני אמני trompe l'oeil רומאים - זאוקסיס ופארהאסיס - אך הם הוזכרו לא משום שהם מפורסמים אלא מכיוון ששניהם הם חלק מסיפור שסיפר מלומד רומאי. סיפור אשר מוכיח כי סגנון הציור המתואר היה בשימוש כבר בימי קדם.

**תשובה (1).**

21. Which of the following statements about Zeuxis and Parrhasius is not true according to the second paragraph?

**תרגום**: מי מהצהרות הבאות לגבי זאוקסיס ופארהאסיס אינה נכונה לפי הפסקה השנייה?

**פתרון**: נעבור על התשובות המוצעות ונפסול תשובות שהצהרות בהן לגבי הציירים נכונות:

תשובה (1): הם היו יריבים של פליני המבוגר.

זו התשובה הנכונה. בפסקה כתוב שהאומנים זאוקסיס ופארהאסיס היו יריבים, ולא ששניהם היו יריבים של פליני. למעשה, פליני המבוגר מוזכר בשורה 10 כמלומד שסיפר אודות זאוקסיס ופארהאסיס ויריבותם.

תשובה (2): הם חיו בימי קדם.

התשובה אינה נכונה, שכן אמנים אלו מוזכרים בפסקה השנייה כאמנים מתקופת רומא העתיקה. לפיכך ניתן לומר כי הם אכן חיו בימי קדם.



תשובה (3): הם יצרו ציורי trompe l'oeil.

התשובה אינה נכונה, שכן אמנים אלו אכן מוזכרים כאמנים שציירו ציורי trompe l'oeil מציאותיים. נכתב כי זאוקסיס צייר ענבים שנראו כה מציאותיים עד שציפורים ניסו לאכול אותם. כמו כן נכתב כי פארהאסיס צייר וילון כה מציאותי עד שזאוקסיס ניסה להסיט את הוילון בחושבו שהוילון מכסה את הציור.

תשובה (4): הם הכירו זה את זה.

התשובה אינה נכונה, שכן בשורה 13 כתוב: "מספר שבועות מאוחר יותר, הוא (פארהאסיס) הזמין את זאוקסיס לבוא ולראות את עבודת האומנות שלו." לכן בהחלט משתמע שהשניים הכירו. מעבר לכך, נכתב כי הם היו יריבים ולפיכך הם הכירו זה את זה.

תשובה (1).

---

22. Which of the following would most likely be part of the view mentioned in line 22?

**תרגום**: מי מהבאים סביר ביותר שיהיה חלק מהנוף המוזכר בשורה 22?

**פתרון**: נקרא את המשפט בו מופיע "הנוף" מתחילתו: "בפנים, 'חלון' עשוי להציע נוף יפהפה החוצה." (שורות 21-22) מכאן שהנוף המוזכר בשורה 22 הוא נוף הנמצא מחוץ לחדר.

כעת נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): **אגם יפה**. זו התשובה הנכונה.

תשובה (2): וילונות ארוכים

התשובה אינה נכונה, שכן וילונות אינם מהווים נוף הנמצא מחוץ לחדר, אלא אביזרים הנמצאים בחדר.

תשובה (3): מטבח של דירה

התשובה אינה נכונה, שכן מטבח אינו מהווה נוף הנמצא מחוץ לדירה, אלא בתוכה.

תשובה (4): הבניין השכן

התשובה אינה נכונה, שכן לפי שורה 22 מדובר בנוף יפהפה. לכן למרות שמדובר בדבר מה הנמצא מחוץ לבניין, לא סביר שמדובר בבניין סמוך, שאינו ממש יכול להיות מוגדר כ"נוף".

תשובה (1).

---