

מפתח תשובות נכונות

8	7	6	5	4	3	2	1	שאלה
(4)	(1)	(2)	(4)	(4)	(4)	(4)	(1)	תשובה

12	11	10	9	שאלה
(3)	(3)	(1)	(1)	תשובה

22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	שאלה
(2)	(2)	(2)	(4)	(2)	(4)	(1)	(3)	(1)	(1)	תשובה

הסברים

השלמת משפטים (שאלות 1-8)

1. James Ramsay MacDonald served as prime minister of the United Kingdom in 1924 and then again from 1929 to 1935.

- (1) **again** – שוב (שוב פעם)
 (2) since – מאז
 (3) still - עדיין
 (4) instead – במקום

תרגום: גיימס רמזי מקדונלד כיהן כראש ממשלת בריטניה ב-1924 ואז שוב מ-1929 עד 1935.
תשובה (1).

2. The War of 1812, a conflict between the United States and Great Britain, is also known as the Second Revolutionary War.

- (1) schedule – לוח זמנים
 (2) pursuit – מרדף
 (3) regret - חרטה
 (4) **conflict** - סכסוך

תרגום: המלחמה של 1812, סכסוך בין ארצות הברית ובריטניה, ידועה גם בתור המלחמה המהפכנית השנייה.
תשובה (4).

3. During the "greatest seasonal event on Earth", Antarctica's annual freeze-up, 7 million square miles of ocean are covered with a frosty **blanket** of ice.

(1) degree – דרגה, מעלה, מעלות

(2) prophecy - נבואה

(3) superstition - אמונה טפלה

(4) **blanket** - שמיכה

תרגום: במהלך "האירוע העונתי הגדול ביותר על פני כדור הארץ", הקפיאה השנתית של אנטרטיקה, 7 מיליון קילומטרים רבועים של אוקיינוס מכוסים ב**שמיכה** קפואה של קרח.

תשובה (4).

4. The word "appendicitis" was already in use when the *Oxford English Dictionary* was first published, but was **omitted** from the dictionary because the editor considered it too technical.

(1) acquired – נרכש

(2) offended - נפגע

(3) assumed – הונח, שוער

(4) **omitted** – הושמט

תרגום: המילה "דלקת התוספתן" כבר הייתה בשימוש כאשר מילון אוקספורד האנגלי פורסם לראשונה, אך **הושמטה** מהמילון כי העורך החשיב אותה לטכנית מדי.

תשובה (4).

5. Elf owls can capture their **prey** in total darkness.

(1) rate - קצב

(2) task - משימה

(3) gaze - מבט

(4) **prey** - טרף

תרגום: ינשופי שדון יכולים ללכוד את ה**טרף** שלהם בחשכה מוחלטת.

תשובה (4).

6. Large quantities of bauxite, the mineral from which aluminium is made, are **mined** in the African country of Guinea.

(1) hatched - בקע

(2) **mined** - נכרה, שכורים אותו

(3) loathed - תיעב

(4) gnawed - מכורסם

תרגום: כמויות גדולות של בוקסיט, המינרל ממנו עשוי אלומיניום, **נכרות** במדינה האפריקאית גיניאה.

תשובה (2).

7. Economic **hardship** led to the Peasants' Revolt of 1381 in England.

(1) **מצוקה - hardship**

(2) precision - דיוק

(3) hesitation - היסוס

(4) mobility - ניידות

תרגום: מצוקה כלכלית הובילה למרד האיכרים של 1381 באנגליה.

תשובה (1).

8. According to the first Chinese **census**, the population of China numbered 59,594,978 in 2 C.E.

(1) patrol - סיור

(2) fortress - מבצר

(3) hazard - אסון

(4) **census - מפקד אוכלוסין**

תרגום: לפי מפקד האוכלוסין הסיני הראשון, אוכלוסיית סין מנתה 59,594,978 ב-2 לספירה.

תשובה (4).

שאלות ניסוח מחדש (שאלות 9-12)

9. Elizabeth Gaskell's final novel, *Wives and Daughters*, was never completed.

תרגום: הרומן האחרון של אליזבת גסקל, *רעיות ובנות*, לעולם לא הושלם.

תשובה (1): גסקל לא סיימה לכתוב את *רעיות ובנות*, הרומן האחרון שלה. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): גסקל השאירה כמה רומנים לא גמורים, כולל *רעיות ובנות*.

במשפט המקורי לא הוזכרו כלל רומנים אחרים שגסקל לא סיימה לכתוב, אלא רק הרומן *רעיות ובנות*, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (3): *רעיות ובנות* של גסקל, אם כי הושאר לא גמור, היה הרומן הטוב ביותר שלה.

המשפט המקורי לא התייחס לשאלה האם הרומן *רעיות ובנות* היה הרומן הטוב ביותר של גסקל, ולפיכך התשובה נפסלת.

תשובה (4): גסקל התקשתה לסיים את הרומן שלה *רעיות ובנות*.

במשפט המקורי לא נאמר מדוע גסקל לא סיימה את הרומן אלא פשוט שהיא לא סיימה אותו. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

10. Explorer John Cabot was born Giovanni Caboto.

תרגום: החוקר ג'ון קבוט נולד (בשם) ג'יובני קבוטו.

תשובה (1): ג'ון קבוט היה במקור ג'יובני קבוטו. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): ג'ון קבוט נקרא על שם ג'יובני קבוטו.

לא נכתב כי ג'ון קבוט נקרא על שם מישהו, אלא שהוא נולד כג'יובני קבוטו. התשובה נפסלת.

תשובה (3): ג'ון קבוט שינה את שמו לג'יובני קבוטו.

לא כתוב שג'ון קבוט שינה את שמו, אלא ששמו המקורי היה ג'יובני קבוטו. התשובה נפסלת.

תשובה (4): שמו של אביו של ג'ון קבוט היה ג'יובני קבוטו.

לא נאמר במשפט כי שם אביו של ג'ון קבוט היה ג'יובני קבוטו, אלא שזה היה שמו המקורי של ג'ון

קבוט. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

11. Photography is strictly prohibited in the Sistine Chapel.

תרגום: צילום אסור בהחלט בקפלה הסיסטנינה.

תשובה (1): קשה לצלם את הקפלה הסיסטנינה.

לא נאמר כי קשה לצלם את הקפלה הסיסטנינה אלא שאסור לצלם בה, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2): אף תמונה של הקפלה הסיסטנינה לא עושה עמה צדק.

נכתב כי אסור לצלם בקפלה הסיסטנינה ולא שהתמונות שלה לא ממחישות את יופיה, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (3): אסור לצלם תמונות בקפלה הסיסטנינה. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (4): צלמים צריכים להשיג אישור כדי לבקר בקפלה הסיסטנינה.

לא נכתב כי על הצלמים להשיג אישור כדי לבקר בקפלה אלא שאסור לצלם בתוכה, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (3).

12. American biographer and literary critic Leon Edel is considered the preeminent Henry James scholar.

תרגום: הביוגרף ומבקר הספרות האמריקאי לאון אדל נחשב למלומד הדגול (בנושא) הנרי גיימס.

תשובה (1): מלומדים של הנרי גיימס הושפעו רבות מעבודתו של הנרי אדל.

לא נכתב כי מלומדים של הנרי גיימס הושפעו מאדל, אלא שאדל הוא המלומד הדגול בנושא הנרי גיימס. התשובה נפסלת.

תשובה (2): הביוגרפיה היסודית ביותר של הנרי גיימס נכתבה על ידי לאון אדל.

לא נאמר כי אדל כתב ביוגרפיה על הנרי גיימס, אלא שהוא נחשב לבעל הידע הגדול ביותר בנושא הנרי גיימס. התשובה נפסלת.

תשובה (3): לאון אדל הוא הסמכות המוכרת על הנרי גיימס. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (4): מחקרו של לאון אדל על הנרי גיימס הם ידעניים ומעניינים גם יחד.

לא נכתב כי לימודיו של אדל אודות הנרי גיימס מעניינים אלא שהוא נחשב לבעל הידע הרחב ביותר בנושא זה. התשובה נפסלת.

תשובה (3).

שאלות הבנת הנקרא

קטע I (שאלות 13-17)

13. According to the first paragraph, Fitzgerald -

תרגום: לפי הפסקה הראשונה, פיצי'רלד -

הפסקה עוסקת בקריירה של פיצי'רלד שהייתה אחת מהזמרות המצליחות ביותר.
נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): החלה את קריירת השירה שלה בגיל 17

בשורות 2-3 נכתב כי פיצי'רלד עשתה את הופעת הבכורה שלה ב-1934, בגיל 17. מכך משתמע כי היא החלה את קריירת השירה שלה בגיל 17. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): לא אהבה להיות מפורסמת

בסוף הפסקה נכתב כי על אף שפיצי'רלד הייתה מפורסמת מאוד היא הייתה ביישנית במציאות. עם זאת, לא נאמר במפורש כי היא לא אהבה להיות מפורסמת.

תשובה (3): מכרה יותר אלבומים מאשר כל זמר אחר

בשורות 4-5 נכתב כי פיצי'רלד מכרה מעל ארבעים מליון אלבומים בקריירה שנמשכה שישים שנה, אך לא נאמר שהיא מכרה יותר אלבומים מכל זמר אחר. התשובה נפסלת.

תשובה (4): הייתה זמרת הג'ז הראשונה

בתחילת הפסקה נכתב כי פיצי'רלד הייתה אגדת ג'ז ואחת מהווקליסטיות המפורסמות והמוערכות בעולם. עם זאת, לא נכתב כי היא הייתה זמרת הג'ז הראשונה. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

14. The main purpose of the second paragraph is to -

תרגום: המטרה העיקרית של הפסקה השנייה היא ל -

הפסקה השנייה עוסקת בקולה יוצא הדופן של פיצי'רלד. בין השאר נכתב עם אילו אמנים הופיעה, אילו יצירות שרה ואיזה דברים נאמרו עליה.
נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): לדון באיכות יוצאת הדופן של שירתה של פיצי'רלד

רוב הפסקה עסקה ביכולות הווקליות המרשימות של פיצי'רלד. נכתב כי פיצי'רלד יכולה לשיר מגוון רחב של סיגנונות שירה, יכולה לחקות כל כלי נגינה, היא אלופת האילתור ועוד. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): להציג את המוזיקאים המפורסמים שעבדו עם פיצי'רלד

בשורות 10-12 הוצגו מספר אמנים מפורסמים שעבדו עם פיצי'רלד אך אלה הוצגו רק כדי להמחיש איזה זמרת ג'ז טובה היא הייתה. אישור לכך נמצא בשורה הבאה בה נכתב כי כל אחד שעבד איתה אמר שהיא לקחה את המוזיקה לגבהים חדשים. התשובה נפסלת.

תשובה (3): לדון בסוגי המוזיקה שפיצי'רלד העדיפה

בפסקה נכתב כי פיצי'רלד שרה מספר סוגי מוזיקה, אולם לא נכתב אלו סוגים היא העדיפה, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (4): לתאר את מערכת היחסים של פיציגרלד עם אירה גרשווין

אירה גרשווין הוצגה רק בשתי השורות האחרונות של הפסקה כעוד אשת מוזיקה שהעידה על יכולותיה יוצאות הדופן של פיציגרלד. כמו כן, לא הוצגה כלל מערכת היחסים ביניהן. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

15. The second paragraph does not mention that _____ performed with Fitzgerald.

תרגום: הפסקה השנייה אינה מזכירה ש _____ הופיע עם פיציגרלד.

נחזור לשורות 10-12 בהן פורטו האומנים שהופיעו עם פיציגרלד: "היא הופיעה עם כל גדולי הג'ז, כולל דיוק אלינגטון, קאונט באסי ובני גודמן, ועם זמרי שירי-נשמה בעלי קול משי כמו נט קינג ופרנק סינטרה."

אירה גרשווין לא הוצגה כזמרת שהופיעה עם פיציגרלד אלא כמלחינה שפיציגרלד שרה את שיריה.

תשובה (3).

16. According to the text, Fitzgerald -

תרגום: לפי הקטע, פיציגרלד -

נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): הרגישה נוח יותר על הבמה מאשר (ב) כל מקום אחר

בשורה 6 כתוב: "זה היה רק באור הזרקורים שהיא נראתה לגמרי בבית." מכך משתמע שפיציגרלד הרגישה נוח על הבמה כמו בבית, כלומר יותר מאשר בכל מקום אחר. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (2): תמיד הופיעה עם תזמורת

התזמורת הופיעה בשורה 10: "...ויכלה לחקות כל כלי בתזמורת." התזמורת הופיעה בהקשר של תיאור יכולות השירה של פיציגרלד ולא משום שהיא הופיעה איתה. התשובה נפסלת.

תשובה (3): הלחינה את רוב שיריה

המלחינה היחידה שהוצגה בקטע היא אירה גרשווין אשר פיציגרלד שרה את שיריה. לא ידוע האם פיציגרלד הלחינה שירים, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (4): הופתעה ממידת האהבה של הקהל כלפיה

הקהל של פיציגרלד הוצג בסוף הפסקה הראשונה, שורה 7: "שם למעלה (על הבמה), הרגשתי את הקבלה ואהבה של הקהל שלי." לא נכתב כי היא הופתעה מכמה הקהל אהב אותה. התשובה נפסלת.

תשובה (1).

17. It can be understood from the text that the author -

תרגום : ניתן להבין מהקטע שהכותב -

נעבור על התשובות המוצעות :

תשובה (1) : פגש את אלה פיציגרלד

לא נאמר בקטע ולא ניתן להסיק ממנו כי הכותב פגש את פיציגרלד. אין בקטע פרטים אודותיה שרק מי שפגש אותה יכול לדעת. כל המידע שהופיע לגביה בקטע היה ביוגרפי, או שנאמר על ידי מי שפגש אותה, ולכן לא ניתן להסיק כי הכותב פגש את פיציגרלד. התשובה נפסלת.

תשובה (2) : הוא מוזיקאי ג'ז

כדי להסיק שהכותב הוא מוזיקאי ג'ז צריך להופיע בקטע מידע שיכול להיכתב רק על ידי מוזיקאי כזה, כמו למשל פירוט מדויק על הכלים בהם משתמשים מוזיקאים אלה. מכיוון שלא הופיע בקטע מידע שרק מוזיקאי ג'ז יכול לדעת התשובה נפסלת.

תשובה (3) : אוהב מגוון רחב של מוזיקה

כל הקטע עסק בפיציגרלד ובמוסיקת ג'ז ולא הייתה כל התייחסות לסגנונות מוסיקה אחרים. כדי להסיק שהכותב אוהב מגוון רחב של סגנונות מוסיקה צריך להופיע מידע כלשהו לגביהם בקטע. מכיוון שלא הופיע מידע שכזה התשובה נפסלת.

תשובה (4) : מעריץ של אלה פיציגרלד

הקטע מתאר את חייה של פיציגרלד תוך התמקדות בכשרונה יוצא הדופן. מכיוון שלאורך כל הקטע נכתבו מאפייניה היחודיים של פיציגרלד ניתן להסיק כי הכותב היא מעריץ שלה, שכן מי שלא היה מעריץ שלה לא היה מחמיא לך כל כך הרבה. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (4).

ק ט ע II (שאלות 18-22)

18. An appropriate title for this text would be -

תרגום : כותרת ראויה לקטע זה תהיה -

נעבור על התשובות המוצעות :

תשובה (1) : היסטוריה קצרה של אוריגמי

הפסקה הראשונה והשנייה של הקטע אכן מהוות מעין היסטוריה קצרה על אוריגמי. עם זאת, הפסקה השלישית כבר עוסקת בשימוש המודרני/מדעי באוריגמי כיום, ולכן התשובה נפסלת.

תשובה (2) : אוריגמי : אומנות עתיקה פוגשת הנדסה מודרנית

החצי הראשון של הקטע עוסק באומנות העתיקה של אוריגמי, וחציו השני עוסק בשילוב האוריגמי במדע – קיפול כרית האוויר. מכאן שהנושא המרכזי של הקטע הוא השילוב בין שני אלה. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (3) : רוברט לאנג : מדען ואומן אוריגמי

רוברט לאנג הוצג בפסקה השלישית בלבד של הקטע ולכן אינו הנושא המרכזי שלו.

תשובה (4) : אוריגמי : הקסם של קיפול נייר

הקטע אמנם עוסק באוריגמי אך לא **בקסם** קיפולי הנייר. אם זה אכן היה הנושא המרכזי של הקטע, סביר שהיה בו מידע רב יותר על קיפולי הנייר עצמם מהיבטים נוספים מלבד ההיסטוריה שלו שהוצגה בפסקה השנייה.

תשובה (2).

19. According to the second paragraph, during the Heian Period -

תרגום : לפי הפסקה השנייה, במהלך תקופת היין -

התקופה המדוברת נזכרת בשורה 5. נסכם את הנאמר בשורות 5-8: הרישומים המוקדמים ביותר של אוריגמי היו בתקופת ההיין. על פי הקטע בתקופה זו נייר היה מצרף יקר ולכן אוריגמי שימש כפעילות פנאי לבני האליטה בלבד, שהורישו את הטכניקה מדור לדור.

תשובה (4).

20. The main purpose of the third paragraph is to -

תרגום : המטרה העיקרית של הפסקה השלישית היא ל -

נעבור על התשובות המוצעות:

תשובה (1): להסביר כיצד כרית אוויר מקופלת לתוך הגה של רכב

בפסקה זו לא קיים הסבר מפורט על האופן שבו כרית האוויר מתקפלת לתוך ההגה, אלא רק נאמר שהיא מקופלת לתלת מימד. כמו כן, הסבר זה בא להמחיש את מדוע המדע התעניין באוריגמי, ולכן זוהי אינה המטרה העיקרית של הפסקה. התשובה נפסלת.

תשובה (2): לדון כיצד מדענים השתמשו באוריגמי

בפסקה זו תואר כיצד המדען ואמן האוריגמי לאנג סייע במציאת אופן הקיפול האידיאלי לכרית האוויר, כך שתהיה בטיחותית וגם תצליח להיכנס לתוך הגה של רכב. לכן ניתן לומר כי בפסקה זו הראו איך מדענים השתמשו באוריגמי. זוהי התשובה הנכונה.

תשובה (3): להסביר איך לאנג החל להתעניין באוריגמי

בפסקה אין הסבר מדוע לאנג החל להתעניין באוריגמי אלא פשוט נאמר שהוא נחשב לאחד מאמני האוריגמי הגדולים בעולם. התשובה נפסלת.

תשובה (4): לדון בחשיבות כריות האוויר

אין בפסקה הסבר לחשיבות כריות האוויר אלא לחשיבות האופן שבו הן מתקפלות: עליהן להתנפח באופן מדויק בזמן קצר מאוד (מילישניות). הסבר זה מופיע כדי להמחיש את הקושי שבקיפול כריות האוויר, ואת החשיבות של אומן קיפול כמו לאנג בביצוע המשימה, ולכן זוהי אינה מטרת הפסקה. התשובה נפסלת.

תשובה (2).

21. In line 19, "deployment" could best be replaced by -

- תרגום :** בשורה 19, "deployment" יכולה להיות מוחלפת הכי טוב על ידי -
- נתרגם את המשפט מתחילתו, שורות 18-19: "הודות למומחיותו באוריגמי, לאנג קבע כיצד הכי טוב לקפל כרית אוויר ולהבטיח את ה-**deployment** והתפקוד היעילים שלה." כידוע כרית אוויר משתחררת בזמן פגיעה במטרה להגן על הנהג/נוסע מפני הפגיעה, ולפיכך ניתן להסיק כי המילה המתאימה בהקשר של המשפט היא שחרור.
- נעבור על התשובות המוצעות:
- תשובה (1):** impact – השפעה, פגיעה
- תשובה (2):** release - שחרור
- תשובה (3):** resistance - התנגדות
- תשובה (4):** adaptation - התאמה
- תשובה (2).**
-

22. It can be inferred from the text that origami is -

- תרגום :** אפשר להסיק מהקטע שאוריגמי הוא -
- נעבור על התשובות המוצעות:
- תשובה (1):** לא פשוט או פרקטי
- אמנם מהפסקה השלישית ניתן להסיק כי אוריגמי אינו פשוט, שכן היה צורך במומחה אוריגמי כדי לפתור את בעיית קיפול כרית האוויר. עם זאת, הפסקה השלישית כולה עוסקת בפרקטיות של אוריגמי – שילוב יכולות הקיפול בהנדסה, ולכן ניתן להסיק שאוריגמי הוא פרקטי. התשובה נפסלת.
- תשובה (2):** מהנה ושימושי
- בתחילת הקטע הוצג האוריגמי כאומנות פנאי שהתפתחה ביפן, ובהמשך ככלי שתרים להנדסה. לכן ניתן להסיק כי אוריגמי הוא גם מהנה וגם שימושי. זוהי התשובה הנכונה.
- תשובה (3):** מסובך יותר מהרבה פעילויות אחרות
- כפי שנאמר, ניתן אמנם להסיק כי אוריגמי הוא מסובך אך בקטע לא הוצגו פעילויות אחרות, כך שלא ניתן להסיק כי הוא מסובך יותר מהרבה פעילויות אחרות. התשובה נפסלת.
- תשובה (4):** יותר מדע מאשר אומנות
- רק בפסקה השלישית הוצג שילוב האוריגמי במדע כאשר אומן האוריגמי עזר למצוא את הדרך הטובה ביותר לקיפול כרית אוויר. היה ניתן להסיק שזהו יותר מדע מאשר אומנות לו היו דוגמאות נוספות לשימוש באוריגמי כמדע. מכיוון שלא הופיעו דוגמאות נוספות בקטע התשובה נפסלת.
- תשובה (2).**
-